kuifje

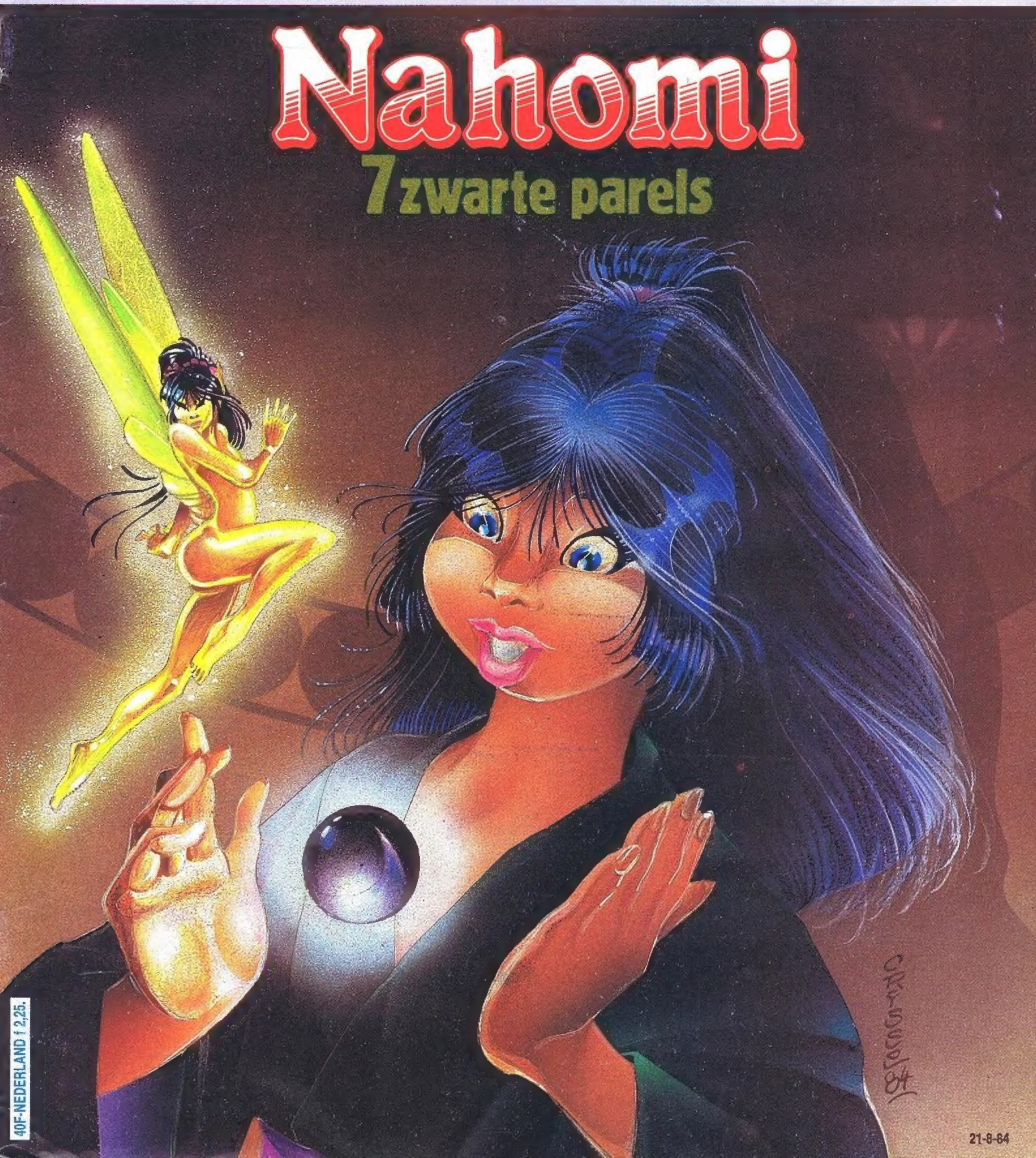
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N°34
39e jaargang

VOLG ARIA IN "DE RING VAN DE ELFLINGS"

Nahomi

7 zwarte parels



40F-NEDERLAND f 2,25.

21-8-84

MOEDER, ER ZIT EEN STEKELBEES IN MIJN SOEP!

Toen ik die zondagnamiddag het Beursplein overstak, hoorde (en zag) ik een jongetje, met moeder aan de hand, met volle overtuiging «O-meeeeerr de Meeerdee...» zingen. Hij en ik kwamen van de voorstelling-met-dezelfde-titelsong van Herwig De Weerdt, in een produktie van Theater Stekelbees. Misschien geen stuk waar kritici de mond van vol hebben, maar voor mij was deze eerlijke reaktie toch voldoende om te besluiten dat niet wij, volwassenen, altijd kunnen oordelen of een kinderstuk nou goed of slecht is.

«Het stuk 'Moeder...' is opgebouwd rond een reeks sketches die elk op hun beurt iets te maken hebben met vriendschap. 'n Zeer speciale manier van werken...».

Akteur Wim de Wulf: «Het is inderdaad zo dat wanneer je werkt met een verhaalstruktuur, je meerdere thema's aan bod kan laten komen terwijl het verhaal gewoon doorloopt. Daarbij moet niet elke scène passen in het vooropgestelde thema. Dit stuk gaat echter heel precies over 'vriendschap'. Voor de verschillende sketches baseren we ons deels op elementen die we zelf boeiend vinden en deels op onze ervaringen met kinderen, zoals bijvoorbeeld hun reakties na voorstellingen of in de kindertelefoon. Wij trachten daarbij een invalshoek te vinden die kinderen toelaat die dingen te volgen en te begrijpen. Kinderen hebben geen boodschap aan de zuivere realiteit. Het is daarom beter een fantasie te suggeren, iets dat 'geestigheid' heeft. Het is ook vaak zo dat wat zij boeiend vinden niet helemaal overeenkomt met wat hun omgeving hen biedt.»

«Duidt dit op een andere aanpak, een evolutie binnen Stekelbees?»

Wim: «Wel, vroeger had Stekelbees meer elementen van het zogenaamde vormingstheater, wat ik op zich een idiote term vind. Er bestaat toch ook geen vormingsschilderkunst of vormingsfotografie? Stekelbees wil naar een theatertaal zoeken die én boeiend is voor kinderen én voor volwassenen.»

«Ruik ik hier Jozef van den Berg of Radeis?» (twee reuzen uit de theaterwereld — nvdr).

Wim: «Dat klopt. Dat zijn twee perfekte voorbeelden. Maar wij willen niet hun stijl overnemen, want zij zijn daar al veel te lang mee bezig. Wij willen zoeken naar een eigen taal die de universele taal benadert.»

Jef, de syntesizer-man die onder andere zorgt voor de leuke begeleiding bij de Tatiaanse fietseninter-mezzo's in 'Moeder...': «Je mag vooral niet het kind vanuit de theaterwereld in een ghetto plaatsen. De taal, de terminologie moet steeds begrijpelijk zijn. En als er bijvoorbeeld ook volwassenen in de zaal zitten is dat voor ons een goeie test. Tergelijkertijd plaats je de kinderen dan ook niet in het hokje van 'Het Kindertheater' wat zo typisch is aan onze 'alles-moet-een-naam-hebben'-mentaliteit.»

«Je hoort de laatste tijd nogal wat praten over de financiële moeilijkheden waarmee theatergezelschappen te kampen hebben. Om de touwtjes aan elkaar te knopen moet men grote inspanningen doen, die op de een of andere manier buiten alle proporties vallen. Hoe zit dat met Stekelbees?»

Wim: «Met de subsidies die wij krijgen kunnen we amper de lonen uitbetalen. Voor de resterende kosten moeten we zelf instaan, dus moeten we veel optredens doen. Dit alles heeft tot gevolg dat er ontzettend weinig tijd overblijft om aan nieuwe dingen te werken.»

Wim: «Kinderen zijn een niet-kapitaalkrachtig publiek, maar de 'kinderdiesel' is nog niet uitgevonden. Met andere woorden, de produktiekosten blijven even hoog, of je nou speelt voor kinderen of voor volwassenen. Uiteindelijk ontvang je ook minder. Daarnaast gaan de kulturele centra op hun beurt nog 's grotere sommen investeren in volwassenentheater, dus we zitten eigenlijke dubbel in het verdomhoekje.»

Jef: «Het heeft ook te maken met het feit dat we regelmatig in Nederland spelen. Uiteindelijk zouden we kunnen kiezen voor de gemakkelijkste oplossing en steeds dezelfde stukken opvoeren.

In Nederland werkt men echter veel rustiger (de subsidiëring is daar voordeliger) en vooral het aanbod is veel groter. Wij willen duidelijk een artistiek produkt afleveren en daarom gaan we ons in die zin beperken dat we 's echt tijd gaan maken om die konfrontatie in Nederland aan te gaan.»

Gina Fierlafijn.

Nahomi

ZEVEN ZWARTE PARELS

EN ? JE ANTWOORD ?

NEE !

JE ZULT NOOIT IETS VAN ME KRIJGEN, TATSUYA!

HOE DURF JE ! PAS OP, KEIKO, ZELFS EEN FEE KAN STERVEN!

オリパス

HAAA... IK VREES JE TOVERKUNST NIET, TATSUYA! EN DE DOOD EVEN MIN! JE HEBT MIJN KRACHTEN TEZEER NODIG!

SC:BOM

SLA OM

Nahomi

JA, DAT IS WAAR... IK HEB JOUW KRACHTEN NODIG OM ORKANEN EN CYCLONEN TE STUREN DIE HET EILAND TANG EN ZIJN MARIONETTEN-KONING VOORGOED ZULLEN WEGVAGEN! OM NOYA LEE EN ZIJN PRUL-MAGIE TE VERJAGEN. IK HEB JE NODIG OMDAT MIJN TOVERKUNST, HOE MACHTIG OOK, ME NIET IN STAAT STELT DE ELEMENTEN TE BEVELEN... ALTHANS: NOG NIET!

... MAAR JE ZULT ZWICHTEN! EN WEET JE WAAROM, SCHONE KEIKO? OMDAT IEDERE DAG DIE JE HIER VERBLIJFT JE EEN JAAR OUDER MAAKT... EN JE DICHTER BIJ DE OUDER-DOM EN DE LELIJKHEID BRENGT...

RAAK ME NIET AAN, IK WALG VAN JE!

DAT WIL DUS ZEGGEN: OVER EEN JAAR! HA-HAHA!

ZOALS JE WILT... IK KOM MORGEN TERUG...

OHHH...

KEIKO, IK HEB ALLES GEHOORD! WE MOETEN DE BEWONERS VAN TANG WAARSCHUWEN!

JA, MAAR HOE?

ALIESHA... IK... IK VOEL DAT IK HEM NIET LANG ZAL KUNNEN WEERSTREVEN... DENK JE DAT JE IN STAAT BENT TE VLUCHTEN EN AAN DE MACHTEN VAN HET KWAAD TE ONTSNAPPEN DIE DIT EILAND BEHEERSEN?

OCH, IK BEN ZO KLEIN, WEET JE...

PFFF.

GA DAN! WAARSCHUW NOYA LEE VOOR HET GEVAAR DAT HEM BEDREIGT, HEM EN DE ZIJNEN. ZEG HEM WAAR IK BEN EN SMEEK HEM ME TE KOMEN BEVRIJDEN... MAAR LAAT HIJ SNEL ZIJN!

IK GA AL, KEIKO!

HUM?

CROISSE 83

SC: BOM

CRISSE
BOM

SLA OM

Nahomi

AH, DAAR BEN JE EINDELIJK! DAT JE MOEDER DE KONINGIN HEEFT DAT JE BUITEN SPEELT HITTE! GA NAAR BINNEN!

JE WEET NIET GRAAG MET DIE

IK KOM ZO, VROUWE OYOKO... IK BELOOF HET...

PFFF... IK STIKTE HAAST DAARBINNEN... TROUWENS: JE HOEFT ME NIET TE VERBERGEN, IK BEN ONZICHTBAAR VOOR JE GOEVERNANTE.

ONZICHTBAAR?

JA... IK LEG HET JE LATER WEL UIT. MAAR BRENG ME EERST NAAR NOYA LEE, DE TOVENAAR... HET IS HEEL BELANGRIJK!

EN EVEN LATER...

STAPPEN...

HM... EENS ZAL IK TOCH MIJN MAGIE AANWENDEN OM VAN AL DIE INDRINGERS VERLOST TE WORDEN.

DAT ZAL HEEL WAT WERK KOSTEN...

NOYA LEE...

NOYA LEE, IK...

DAG NOYA LEE!

ALIESHA! JIJ HIER?

IN EEN PAAR WOORDEN BRENGT ALIESHA NOYA LEE OP DE HOOGTE VAN DE DREIGING DIE OVER HET EILAND HANGT...

TATSUYA... IK HAD GEHOOPT NOOIT MEER IETS TE VERNEMEN VAN DIE DEMON!

DUS JE KENT HEM, NOYA LEE?

HALLO, CONFUCIUS

RRR MIAOUW...

JA... IK KEN HEM AL HEEL LANG...

DAN HAD ALIESHA GELIJK. JIJ BENT DE ENIGE DIE HEM KAN VERSLAAN EN DE FEE VAN DE WIND BEVRIJDEN.

HELAAS NIET, NAHOMI. IK KAN NIETS VOOR HAAR OF VOOR HET EILAND DOEN...

CROSSER 84

SC: BOM

KIJK ...

AHH..

TATSUYA HEEFT ZIJN AKTIE GOED VOORBEREID: HET KASTEEL WAAR HIJ DE FEE HEEFT OPGESLOTEN LIGT BUITEN ONZE DIMENSIE: HET IS DE VROEGERE WONING VAN DE BOZE GOD. NIEMAND KAN ER BINNENDRINGEN DIE GEEN TOVENAAR IS...

MAAR NOYA LEE, JIJ BENT TOCH OOK EEN TOVENAAR?

NATUURLIJK, MAAR DE MAGIE VAN TATSUYA IS ALTIJD MACHTIGER GEWEEST DAN DE MIJNE... HET ZOU DWAASHEID ZIJN HEM TE TROTSEREN...

O, NOYA LEE, IK SMEEK JE... ZONDER JOU ZAL MIJN MEESTERES STERVEN...

HUM...

TENZIJ...

DE 7 PARELS

DE 7 PARELS?

JA, BEHALVE TATSUYA IS ER MAAR ÉÉN MAN OOIT HET KASTEEL BINNENGEDRONGEN: YOGNOL, DE VORST VAN DE EERSTE TIJDEN. DE 7 ZWARTE PARELS SCHONKEN HEM DE OVERWINNING OP DE BOZE GOD. IK BEZIT ÉÉN VAN DIE PARELS... MAAR WAAR ZIJN DE ANDERE?

EEN ZWARTE PAREL, ZEG JE? MOGEN WE DIE ALSJEBLIEFT ZIEN?

SLA OM

Nahomi

JE MIJN PAREL LATEN ZIEN?

DAT WAS HET DUS! JIJ WILT MIJN PAREL! JE HEBT ALLES VERZONNEN OM MIJ MIJN PAREL TE KUNNEN ONTSTELEN, NIETWAAR? JIJ KLEINE...

NOYA LEE, JE DOET ME PIJN...

IK... IK VRAAG U VERGEVING, PRINSES...

DIE... DIE PAREL OEFENT EEN VREEMDE BEKORING UIT OP DEGENE DIE HEM BEZIT. ALS HIJ ME ONTNOMEN WERD DENK IK DAT IK ZAL STERVEN ...

YOGNOL, DIE DE MACHT VAN DE PARELS BESEFTE, VERTROUWDE ZE TOE AAN ZIJN BESTE GENERAALS. TALLOZE OORLOGEN HEBBEN GEWOED OM HET BEZIT ERVAN...

SINDSDIEN BEWAREN DE MEEST WIJZE TOVENAARS ZE IN HET GROOTSTE GEHEIM... ZELFS IK WEET NIET MEER WAAR ZE NU ZIJN...

MAAR DIT IS DE MIJNE ...

KIJK...

IS HIJ NIET DE VOLMAAKTHEID ZELVE?

OHH...

HM... GENOEG NU.

NOYA LEE...

NOYA LEE, HET IS GEWELDIG... IK HEB TWEE PRECIES DEZELFDE PARELS GEZIEN... DE EEN BIJ DE PARELMOERNIMFEN, DE ANDERE BIJ KONING PANDA ...

WAT?

SC-BOM

WEET JE ZEKER DAT HET NET ZULKE PARELS ZIJN ALS DE MIJNE ?

PRECIES HETZELFDE, ZEG IK JE ...

O NOYA LEE, HEB DANK... DANKZIJ U KUNNEN WE MIJN MEESTERES REDDEN !

HM... NIET ZO SNEL, WE HEBBEN NOG MAAR DRIE VAN DE ZEVEN PARELS... MAAR WIE WEET...

HIHI.

NAHOMI, IK WEET DAT JE OVER DE MIDDELEN BESCHIKT OM DE PARELMOERNIMFEN TE BEREIKEN. VRAAG ZE UIT MIJN NAAM OM HUN PAREL EN KOM DAN HIER TERUG BIJ ZONSONDERGANG. IK ZAL ZELF NAAR KONING PANDA GAAN...

GOED. GA JE MEE, ALYESHA ?

SKKWIIK

EH... JA, IK KOM...

RRUMAOW...

HUH?

AI... MIS !

HÈ !

MIS...

EN WEER MIS !

LATER IN DE KAMER VAN DE PRINSES...

NAHOMI ! EINDELIJK ! IK ZOCHT JE OM...

LATER, TENGU ! GA MAAR NAAR NOYA LEE, IK WEET ZEKER DAT DIE JE KAN GEBRUIKEN !

KIJK, IK HOEF ALLEEN MAAR EEN HAZELNOOT TE KRAKEN OM MIJN BESTE VRIEND OP TE ROEPEN... NAAST TENGU, NATUURLIJK...

OH ...

OOOH, LYFO !!

HAHA... DAT IS WAT JE NOEMT MET DE DEUR IN HUIS VALLEN...

PFFF, WAT EEN HITTE ! LUCHT JE DIE KAMER NOOIT ?

DE WIND WAAIT NIET MEER, LYFO ! TATSUYA HEEFT DE WINDFEE OPGESLOTEN OP EEN PLEK WAAR ZE GEEN MACHT MEER HEEFT EN...

WAUW... LEG HET ME LATER MAAR UIT... EN VERTEL ME EERST EENS WIE DAT LIEVE WEZENTJE IS DAT DAAR BIJ JE IS...

HIHI.

HALLO DAAR !

C. Roosse 84

SC: BOM

7

SLA OM

Nahomi

EXTRA LANG VERHAAL

LY FO, ALSJEBLIEFT, DE TIJD DRINGT...

GOED, GOED, WE GAAN...

HEEL CHARMANT... BIJZONDER CHARMANT!

DAT WETEN WE NOU WEL! HUP!

PIJAF

EN EEN PAAR VLEUGELSLAGEN LATER...

ZO, WE ZIJN ER... PAS OP VOOR DE DUIK!

WAAR MOET IK U NAARTOE BRENGEN, PRINSES?

NAAR DE PAREL-MOERLAGUNE IN HET RIJK VAN KONINGIN GOLF...

ZO!

OHHH... WAT IS DAT LEUK!

NAHOMI!

SCHUIM, KOM SNEL... NAHOMI IS TERUG!

WAT AARDIG VAN JE OM ONS EVEN GEDAG TE KOMEN ZEGGEN...

AARDIGE VRIENDEN HEB JIJ, ZEG!

LIEF KIND, JOUW SCHOONHEID ZOU DE GROOTSTE LOMPERIK NOG "AARDIG" MAKEN...

NEEM ME NIET KWALIJK, SCHUIM, MAAR WE HEBBEN HAAST... KUN JE ONS ALSJEBLIEFT NAAR DE KONINGIN BRENGEN?

SC:BOM

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

STRIP TIPS

Klassiekers gedrukt in 4 kleuren op prachtig glanzend wit papier en gebonden in linnen rugband en harde kaft. Deze delen mogen in Uw stripverzameling niet ontbreken.

U kunt deze delen bestellen door overmaking van **f. 16.50** per deel op giro 5619004 van Lombard uitgaven te Zandvoort. Duidelijk vermelden welke delen U wenst. De volgende delen zijn verschenen:

- Chick Bill tegen de onzichtbare
- De kat zit in de zak
- De avonturen van Pom en Teddy - deel 1
- De Witte Ruiter
- Harald de Viking
- Kees en Klaas
- Chick Bill doorbraak in het westen
- Pom en Teddy - deel 2 De Zwarte Talisman

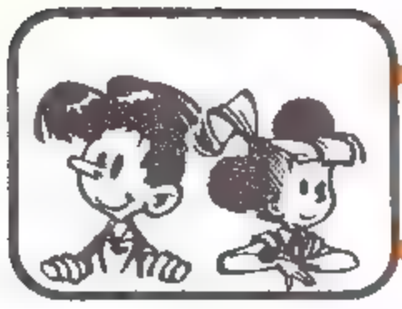
Bestelt U alle acht delen tegelijk (f 132,-), dan krijgt U van ons het boek: 'Avontuur van een strip'

KADO

Twee weken na ontvangst van Uw betaling worden de door U bestelde boeken thuisbezorgd.

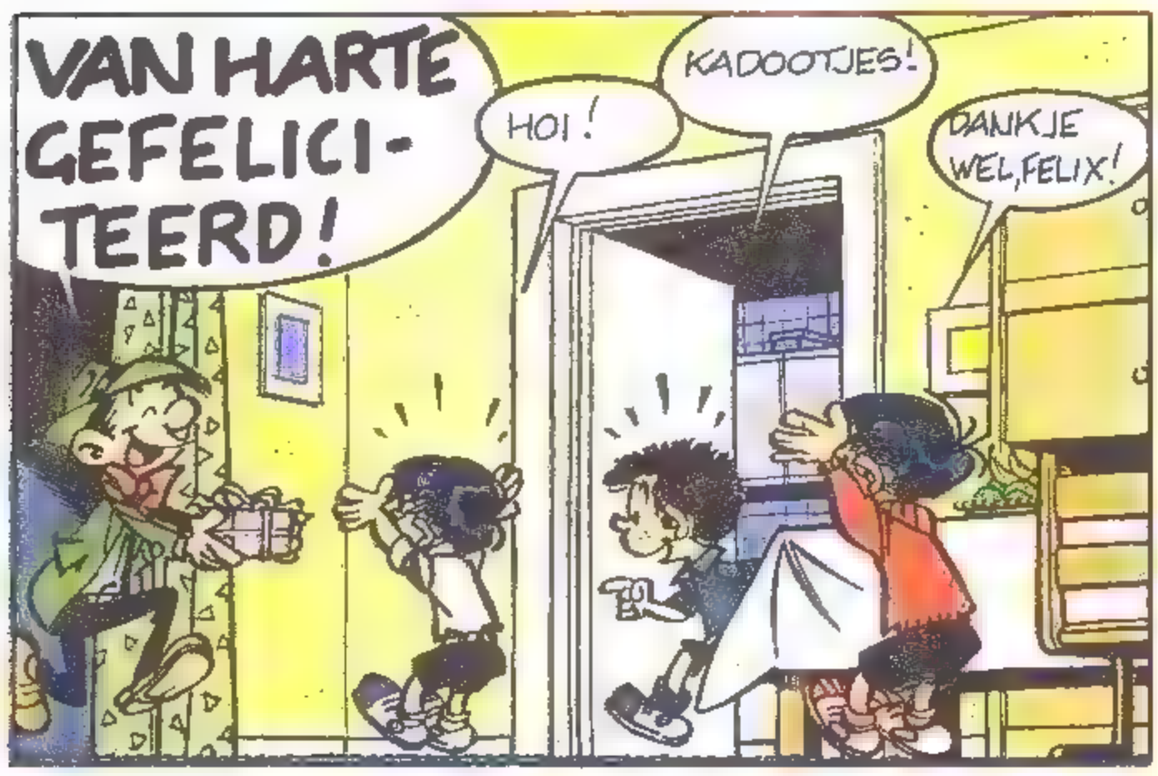
LOMBARD ALBUMS

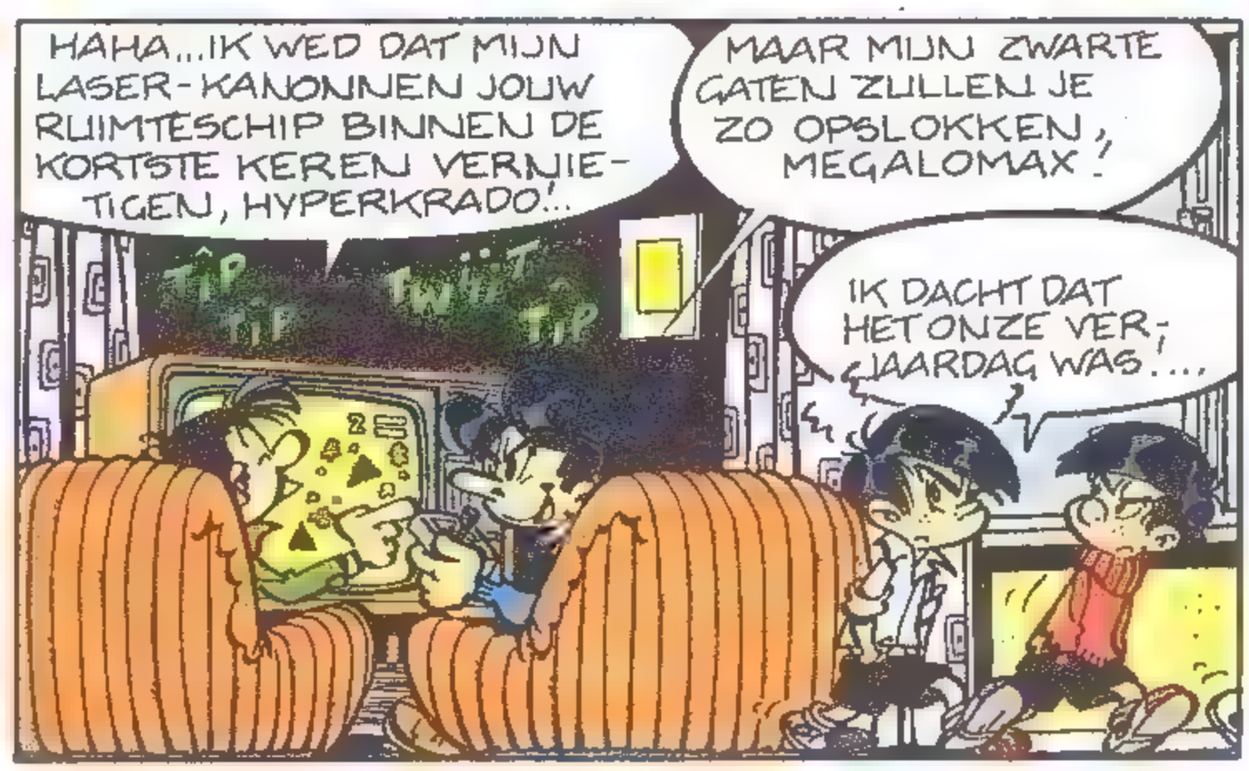
Alleen maar bestsellers!!



TON en TINNEKE

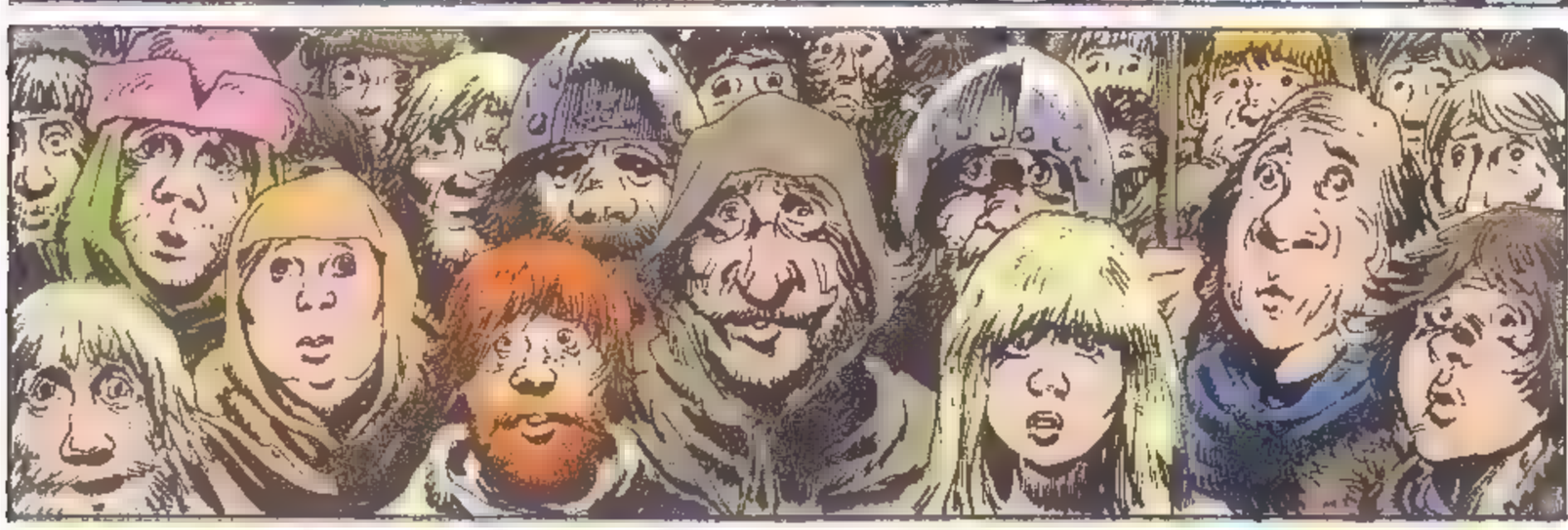
WALLI
BOM

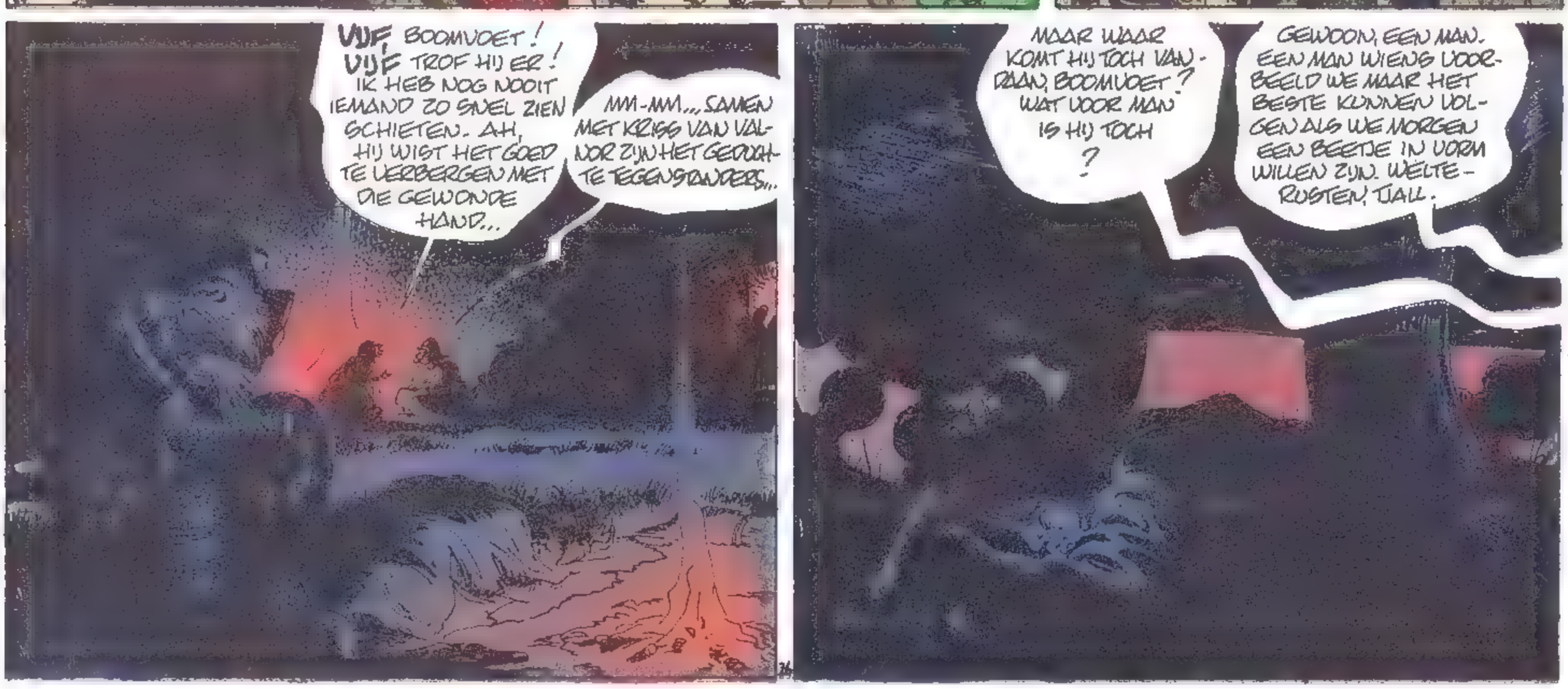




THORGAL

SAMENVATTING: Het boogschutterstoernooi is begonnen. Tjall zet zijn beste beentje voor en thorgal besluit eveneens deel te nemen...





SLA OM

THORGAL

G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

DE WEDSTRIJDEN ZULLEN TWEE DAGEN DUREN EN DE MOEILIJKHEIDSGRAAD STIJGT. HET LAATSTE PAAR SCHUTTERS DAT IN HET KRIJT BLIJFT HEEFT GEWONNEN...

HET TOERNOOI KAN BEGINNEN!

VEEL GELUK, THORGAL.

JIJ OOK, BOOMVOET.

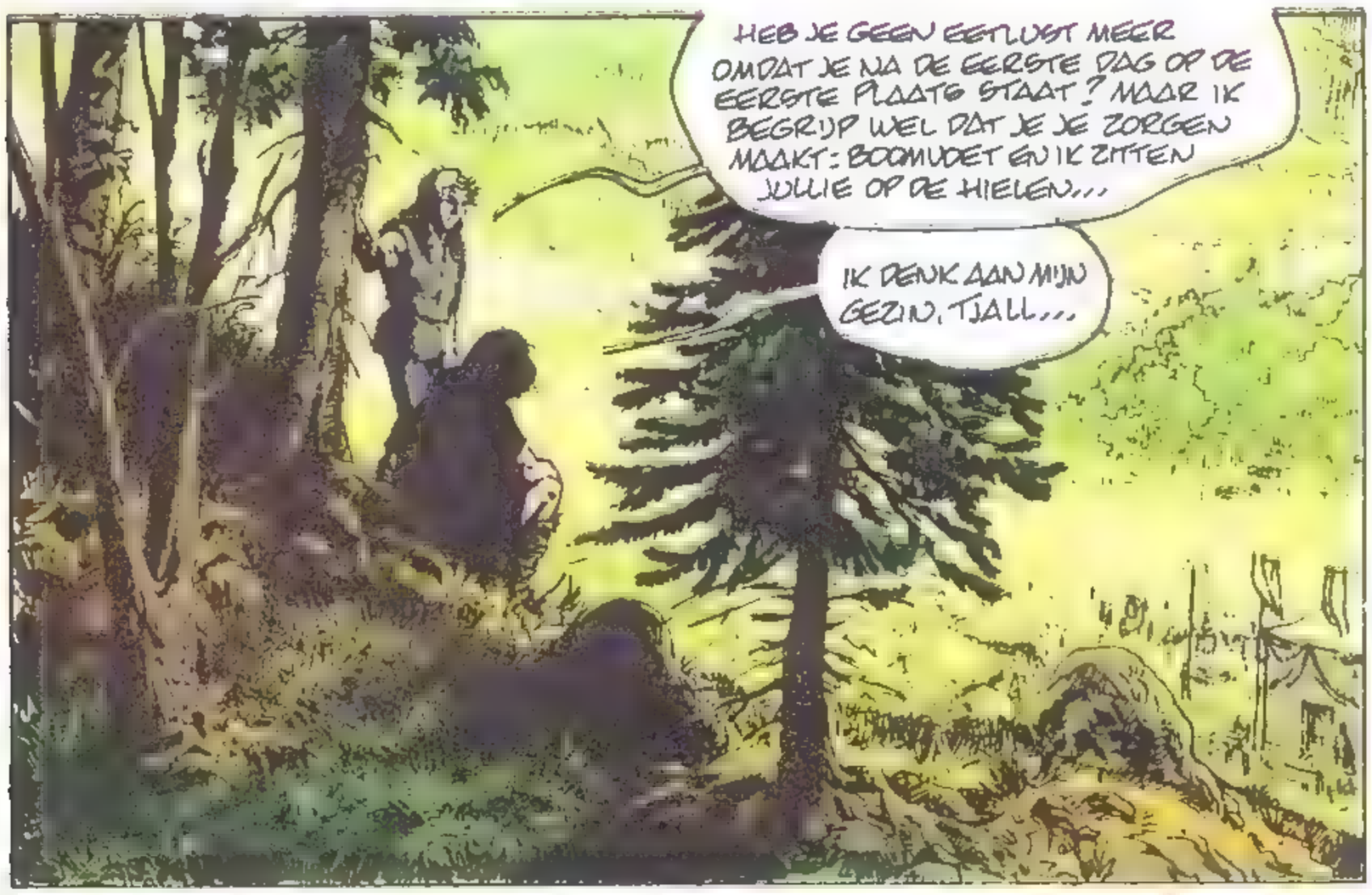
TCHAC TCHAC TCHAC TCHAC TCHAC TCHAC TCHAC

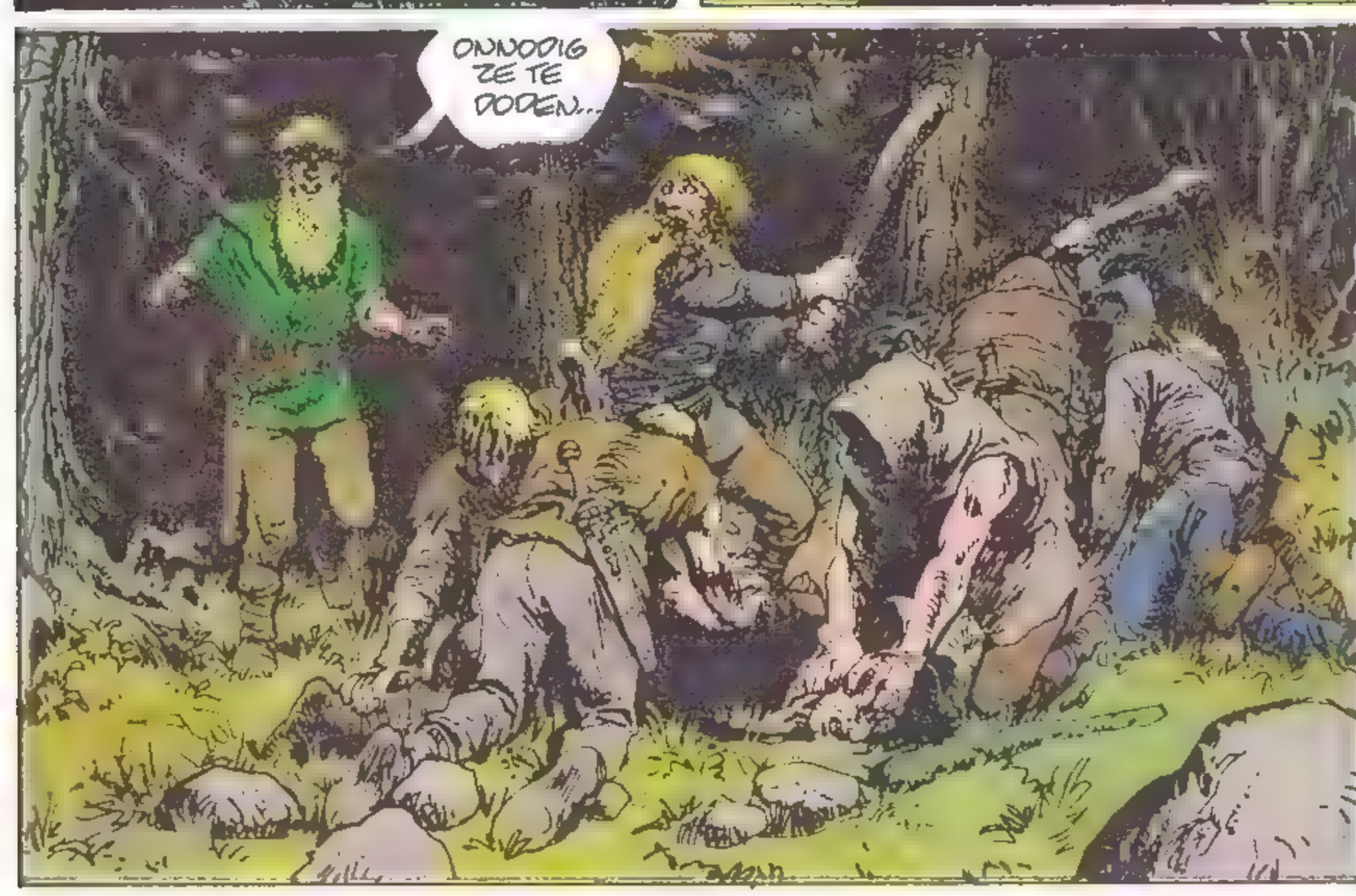
DE BOOGSCHUTTERS

SLA OM

THORGAL

BELEEF DIT FANTASTISCHE AVONTUUR MEE! "DE VAL VAN BREK ZARITH", MIJN NIEUWSTE ALBUM.





wordt vervolgd

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

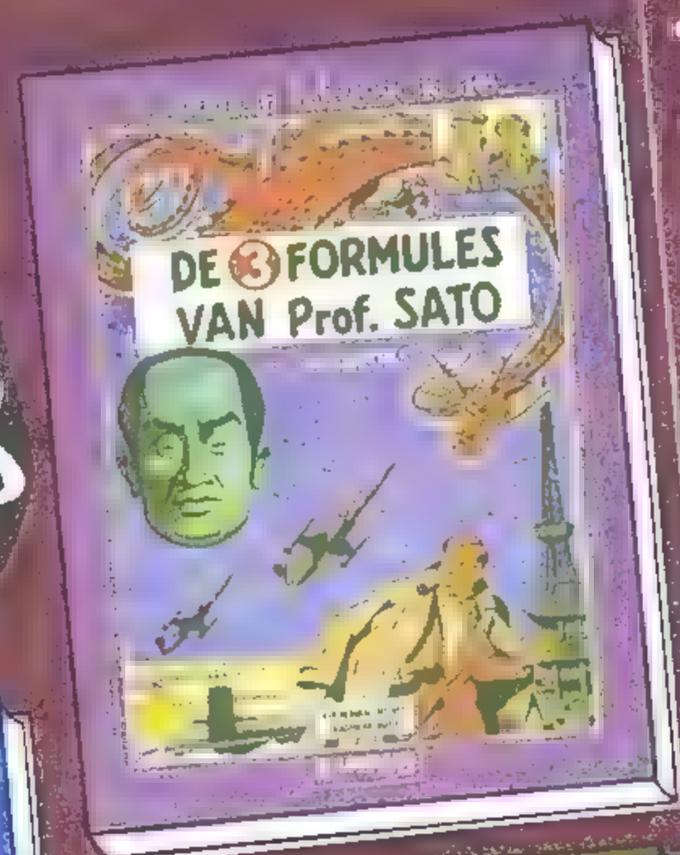
Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel het bedrag op gironummer 561 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, Zandvoort.

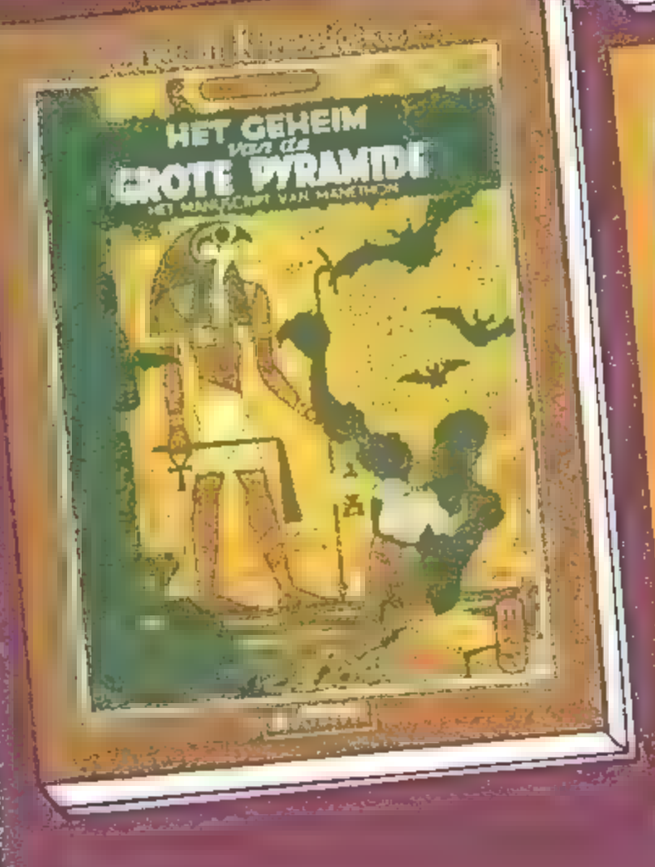
BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

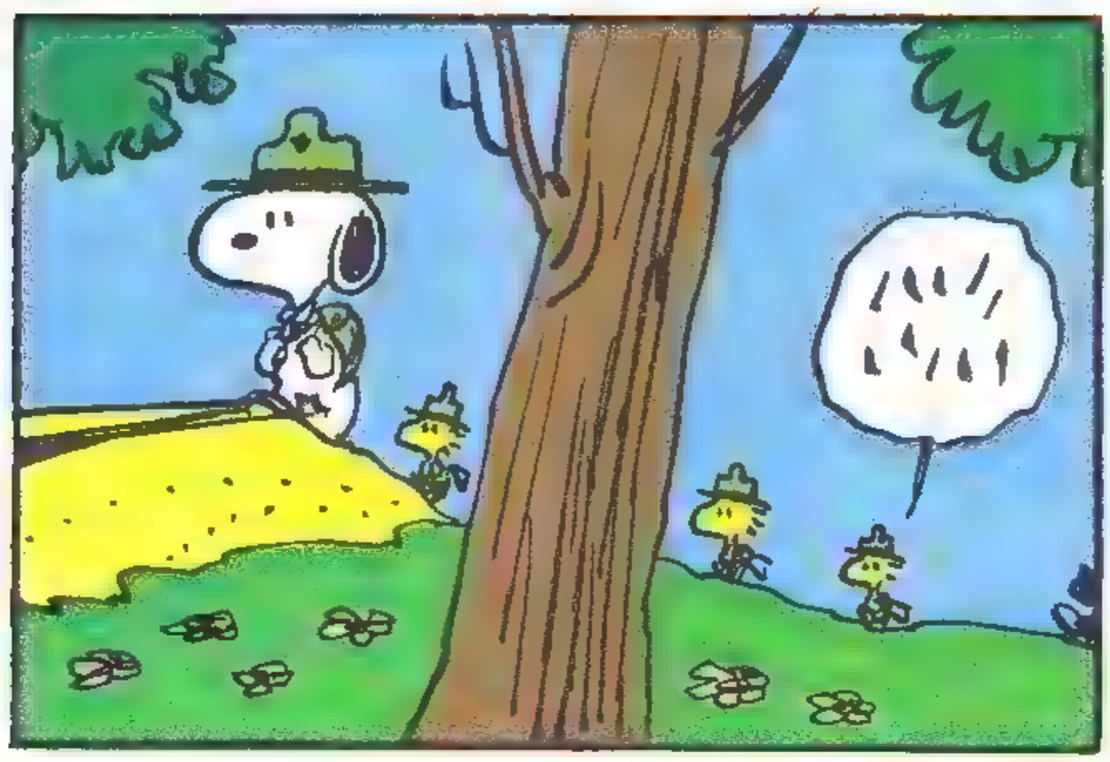
Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

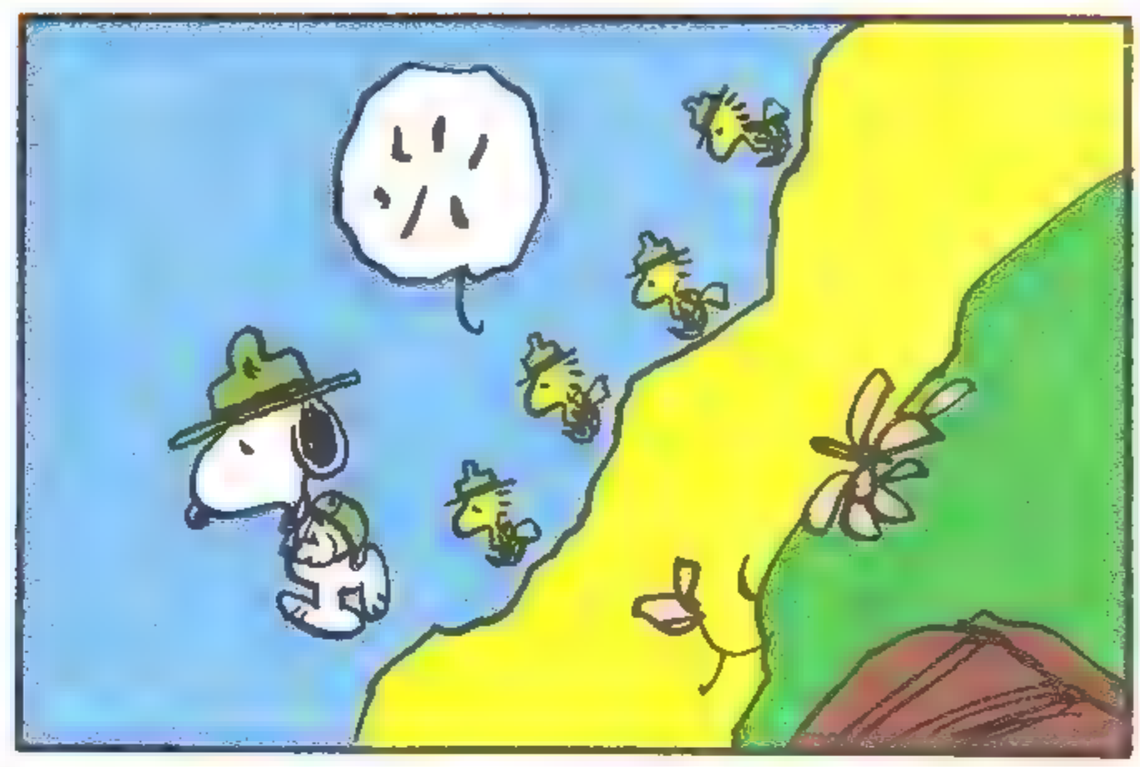
SPECIALE AANBIEDING!
Als je de hele reeks in een keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

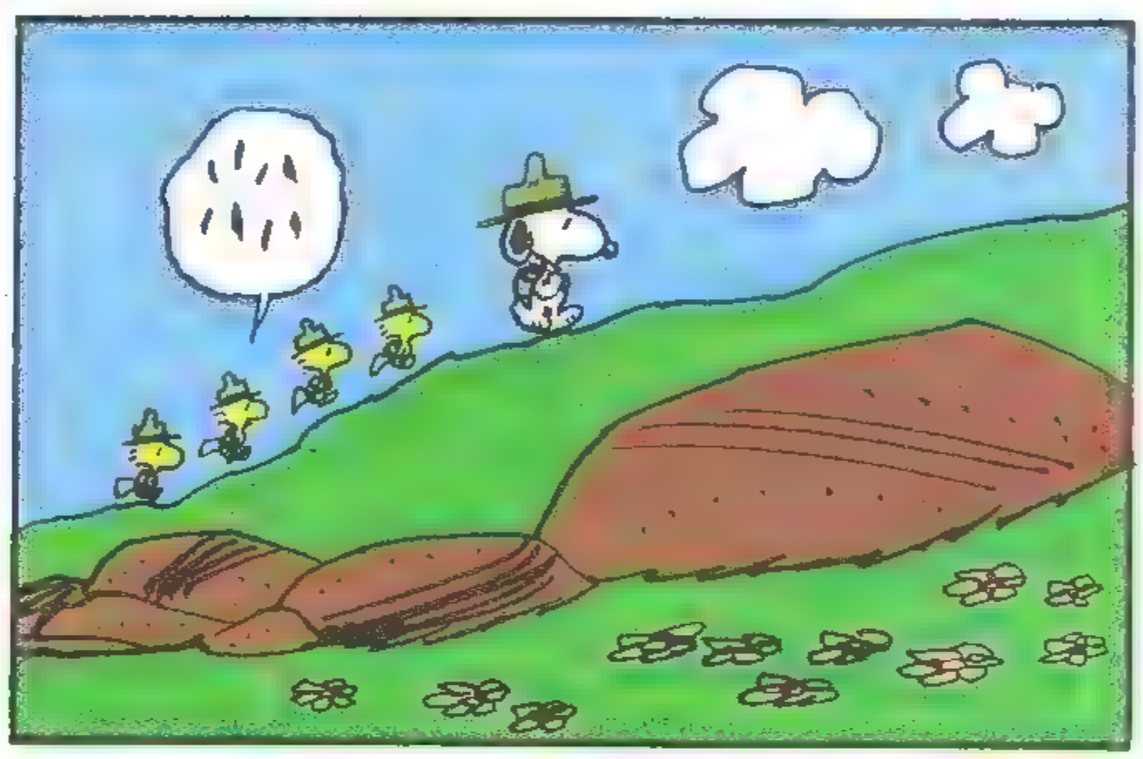


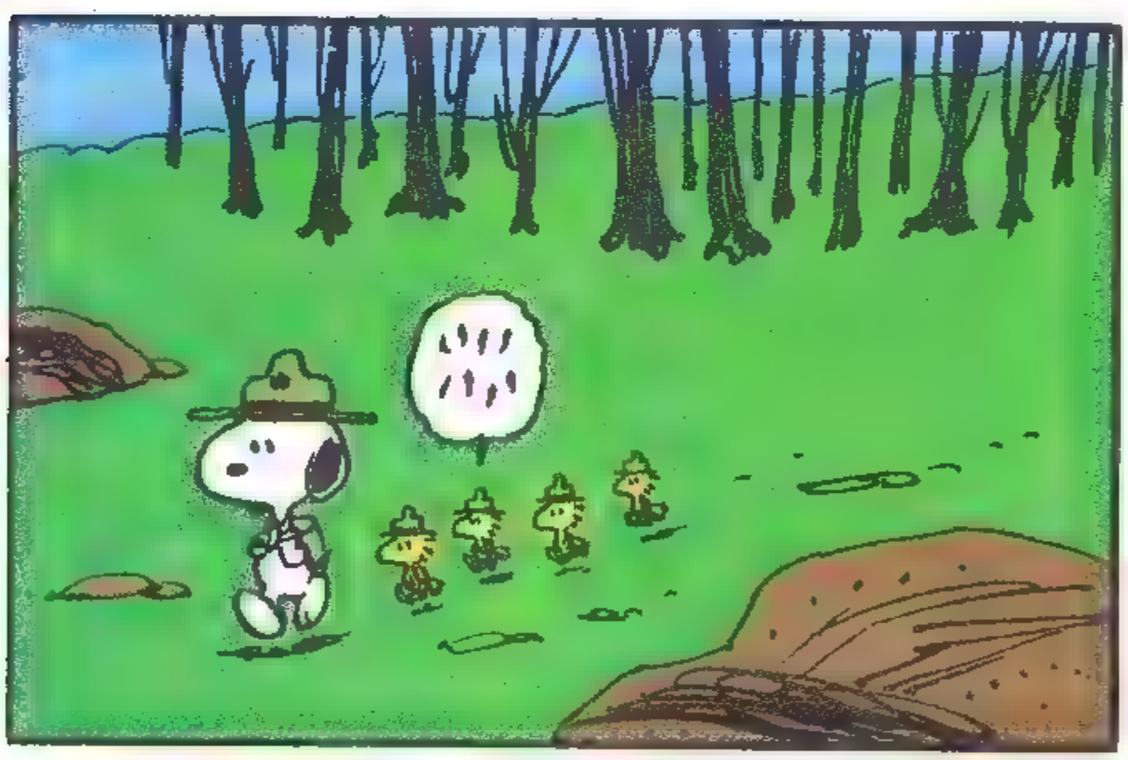


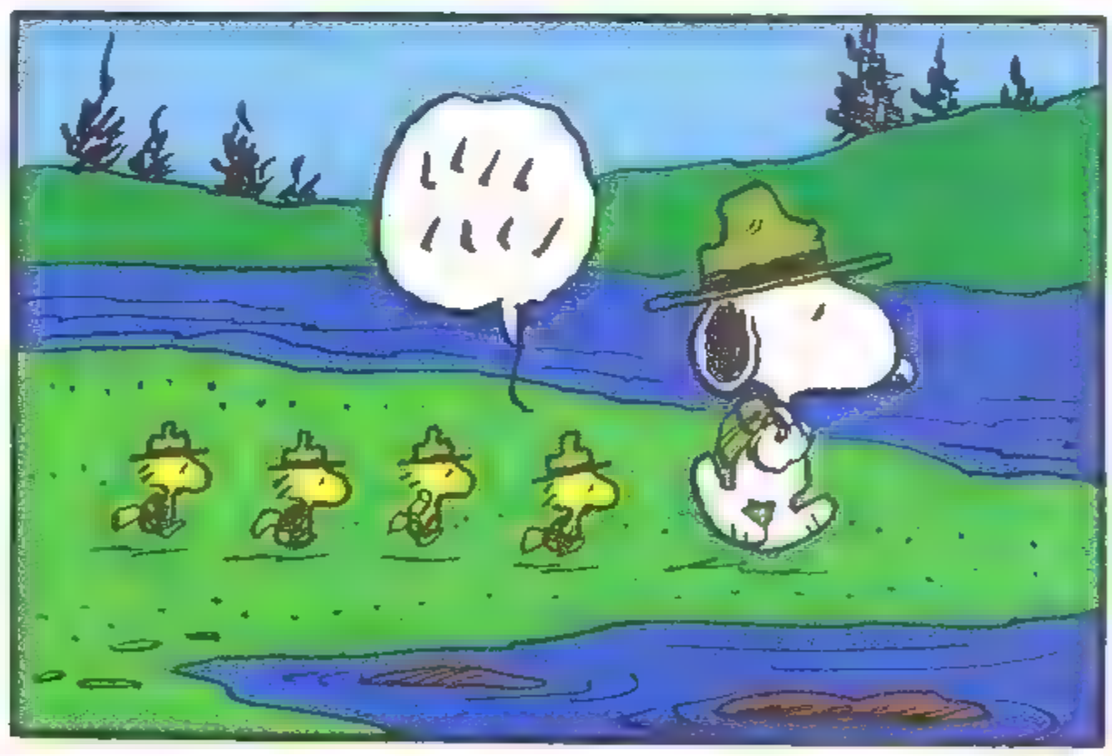


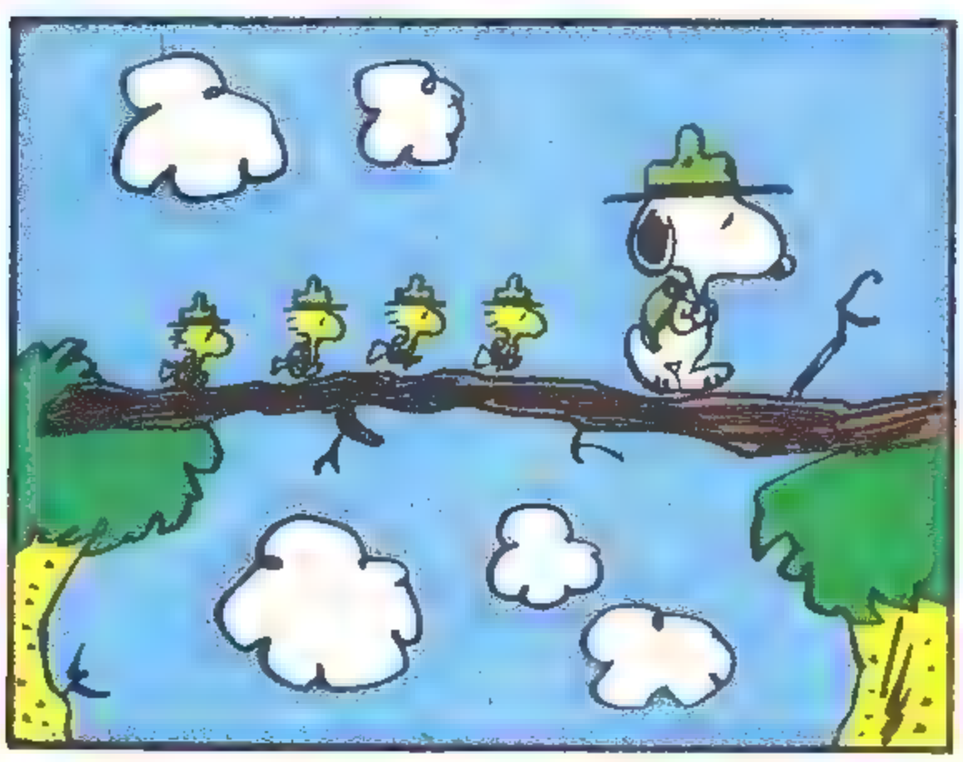


© 1982 United Feature Syndicate, Inc.









IK HAAT HET ALS ZE ALLEMAAL TEGELIJK PRATEN!
SCHULZ

de Clip van Clap

De wereld van de film is voor zoveel mensen een heerlijk gebied om uit dagdromen te gaan. Wie heeft er nooit van gedroomd eens de gelijke van een Belmondo of een Spielberg te worden? Het «stardom»... Velen hebben het gevoel dat ze geroepen zijn, maar o zo weinigen zijn uitverkoren. Marc-Henri Wajnberg vond het pad naar de glorie maar hopeloos steil en lang toen hij van de INSAS kwam, een van de best bekend staande Belgische filmscholen. Zeker, hij had een paar middellange dokumentaires op zijn naam, die door zijn kollega's zeer gewaardeerd werden. Maar zijn medewerking aan grotere en ambitieuzer produkties bleef toch vaak beperkt tot de frustrerende taak van clapman. Sinds de opkomst van de geluidsfilm was die rol weliswaar belangrijker geworden. Tenslotte komt de droommachine in beweging op de droge tik van de twee plankjes voor de kamera. Stilte, kamera en klap... Dankzij die tik, die verantwoordelijk was voor het synchroon lopen van beeld en geluid, stemde wat gezegd werd overeen met wat er te zien was. En de clapman krijgt bij het draaien nota bene bij elke scène een close up. Geen scène, of het nu een massaopname is of een intiem beeld, kan het zonder hem stellen. Helaas verdwenen bij de montage zijn prestaties altijd in de prullenbak. Niemand krijgt ze ooit te zien! Zoveel talent kon niet onopgemerkt blijven. Eens zou de gerechtigheid zegevieren! Er zou een clip van de clap moeten komen! Met zijn broer Alexandre, chemikus en filmgek, kreeg Marc-Henri het idee een produktiefirma te starten, Wajnbrosse, en een serie film-gags te maken waarin een clapman de ster is. Die gefilmde «jingles» zouden het uitstekend doen als verbinding tussen de reklamespots en de onderdelen in informatierubrieken. Zoiets als onze aloude Loeki de leeuw...

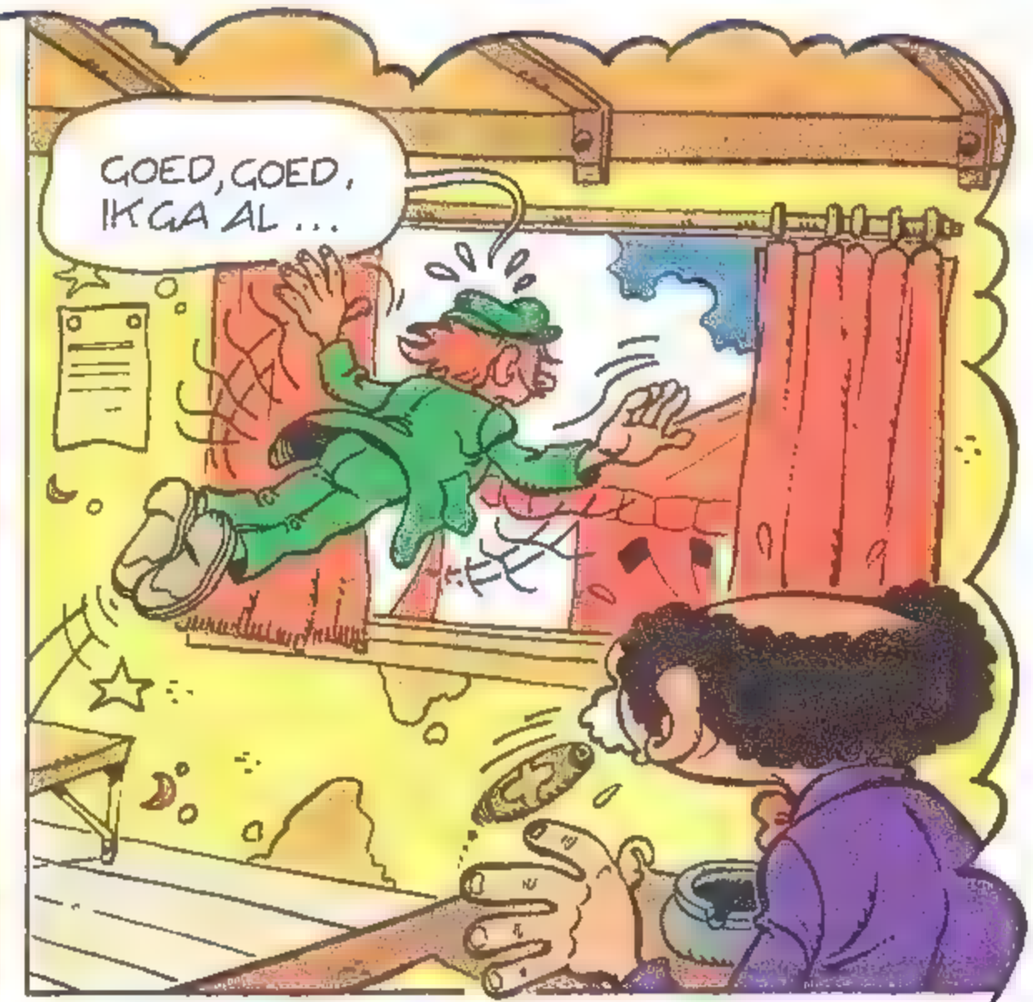
Om die acht sekonden-humor te maken moest er natuurlijk een aangeboren komisch talent worden gevonden, in staat zich voortdurend te vernieuwen. Charlie Chaplin, Buster Keaton, de Marx Brothers...

Het produceren, bedenken, spelen van de absurde en bizarre avonturen van meneer Clap was niets. Maar het opnemen van die ongeveer 1200 maal 8 seconden eiste daarentegen een sterke technische ploeg en een aantal goede medewerkers. Iedere gag vroeg om een verbijsterende verscheidenheid aan figuranten en rekwisieten. Maar onze man verstond zijn vak en hij wist van doorduwen. Hij zou zelf wel regisseren! Het versnelde effekt, dat het komische karakter van de opnamen nog versterkt, is het resultaat van een nauwgezette studie. Daarna ging het allemaal erg snel. Het sukses ging alle verwachtingen te boven. Zodra meneer Clap op de Belgische televisie was verschenen kwamen er andere geïnteresseerden: de Franse, Italiaanse en Nederlandse televisie... en ook de Amerikanen vielen ervoor. Overal duikt hij op het moment op, getooid met zijn platte pet. In een werveling van de knapste en vindingrijkste speciale effekten vliegt zijn clap in de lucht, keert om, neemt een ander uiterlijk aan of verdwijnt. Het wordt een bom, een duif, een jukebox of een vlag. Een menigte onverwachte figuren, van Jezus Christus tot Superman, duikt erachter op en houdt de aandacht van de televisiekijker gevangen. En wie bij elke gag het meest verbaasd lijkt is... de clapman...

Jean-Louis LECHAT

ARNOLD, DE DROMER

7A.



B. DiSANO - JP thaulez

OPGEPAST: MOLLEN EN PANDA'S HOU JE PARACHUTE MAAR KLAAR!

De Belgische firma Gem, internationaal nog nauwelijks bekend, is in de laatste maanden doorgedrongen in het gebied van het spel en de mikro-informatika met het merk «Home Vision». Spektakulaire mikro-computers zijn aan de pers getoond. En omdat de aangekondigde prijzen heel aantrekkelijk zijn, wachten we met ongeduld op het moment dat ze beschikbaar komen. Wel is er een klein Home Vision-apparaatje op de markt gekomen waarmee je kopieën van cassettes kunt maken (als bij toeval passen ze precies op de Atari 2600...). De bediening is eenvoudig: aan één van de kanten van de Reprograme (zo heet het ding) stop je het spel dat je wilt kopiëren, en aan de ander kant een blanco cassette (Reprocard genoemd). Dan een druk op een knop, en er gaat een rood lampje branden. Drie of vier seconden wachten en... je hebt twee exemplaren van je spel. Het zou natuurlijk heel interessant zijn voor vidioclubs om over zulk materiaal te kunnen beschikken, maar... het kost wel wat. Om «wild» kopiëren te voorkomen heeft de firma de kosten nogal opgeschroefd: 9950 frank (f 550,-) voor de Reprogame en 6000 frank (f 330,-) voor de Reprocard. Dat wil dus zeggen: duurder dan een gewoon spelletje! Wat nu? De formule die Gem voor ogen staat is die van de Repro-Vision Centers. Deze centra, die voor het grootste deel geïnstalleerd zijn in video-clubs, stellen hun leden (inschrijfgeld 100 frank per jaar) in staat onbeperkt spellen te kopiëren (maar denk er wel aan: alleen Home Vision-spellen), tegen een reproduktiebedrag van gemiddeld 100 frank. Reken daar dus bij de aanschafkosten van de Reprocard (6000 frank). Totale investering: 7000 frank (f 385,-). Omdat de prijs van een nieuwe cassette zo tussen de 1500 en 3000 frank ligt (f 80,- en f 160,-), heb je het er al gauw uit. Voor alle duidelijkheid: je koopt een Reprocard, schrijft je in bij een Repro-Vision Center, maakt een kopie, gaat naar huis, speelt net zo vaak als je wilt, en als je er genoeg van hebt ga je terug naar het RVC en copieert een ander spel, enzovoort. Een systeem dat bepaald aardig lijkt... als de spelletjes tenminste leuk zijn. Op dit moment zijn er een goede twintig op de markt. Daaronder de volgende — dus bestemd voor de Atari 2600...

PANDA CHASE. Hier gaat het erom een pandaatje te voeren, dat niets liever wil. Om zijn lievelingsbamboestengels te eten moet hij een heleboel moeilijkheden overwinnen: er zijn tunnels, woeste everzwijnen, enzovoort. Omdat zijn energie steeds vermindert, moet je snel zijn.

Het behendigheidsspel doet vaag denken aan «Kangaroo» en het zal vooral aantrekkelijk zijn voor de jongsten. Bijzonderheid: 4 schermen. Leuke muzikale animatie.

Verder met de dieren. Na de panda de mol. Het scherm van TOPY stelt een tuin vol met molshopen voor. Met behulp van een hamer (dierenbeul!) moet je proberen de beestjes uit te roeien. Uitkijken, want je kunt in een gat vallen of aangevallen worden door een slang.

Van de drie spelletjes ongetwijfeld hetgene dat het eerst verveelt. Het spel duurt lang (bijna 20 minuten) en er zit weinig vaart in.

PARACHUTE is naar mijn gevoel het meest geslaagde Home Visionspel, ondanks de eenvoud van het idee.

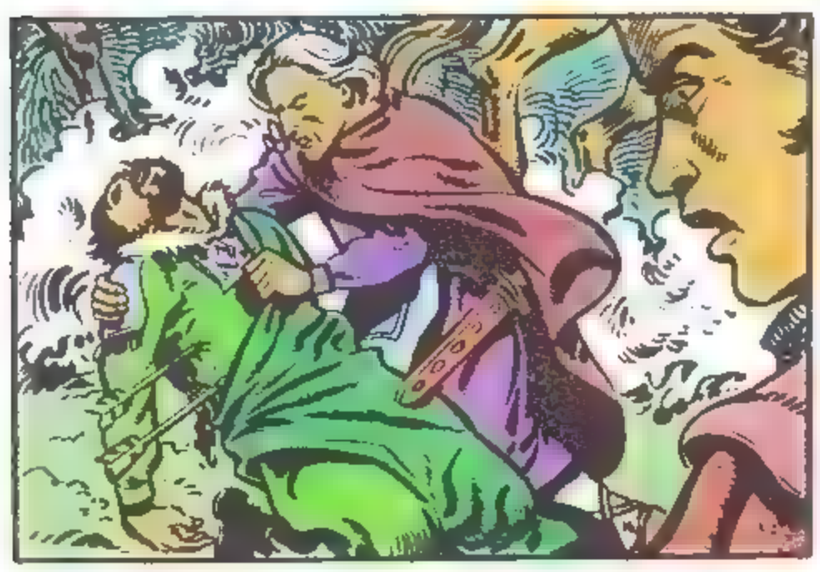
Je moet uit je helikopter springen, en daar hang je dan tussen hemel en aarde aan je parachute. Omdat andere piloten kennelijk behendiger zijn dan jij, is het luchtruim vol met allerlei vliegend materieel (vliegtuigen, helikopters, luchtballonnen, grote vogels, enz.). Je moet ze dus zien te ontwijken. Als je dat lukt zie je de grond opdoemen: probeer dan te landen op de hoogste trede van het podium, en pas vooral op voor die meneer met zijn geweer.

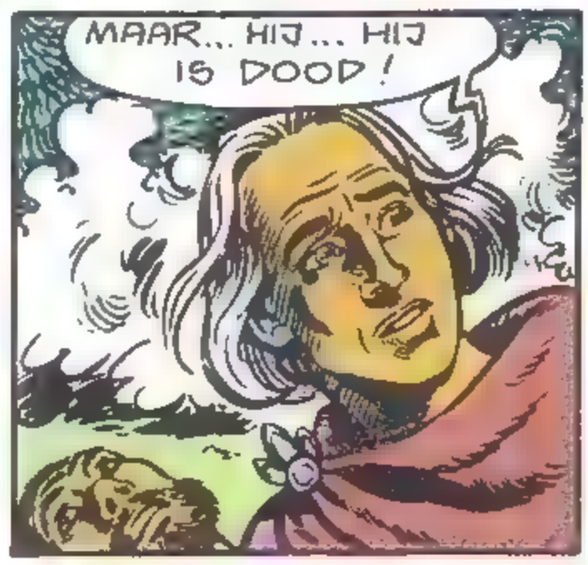
Mooie kleuren bij dit behendigheidsspel, waarbij een goed observatiegevoel van pas kan komen. Een heel leuke cassette.

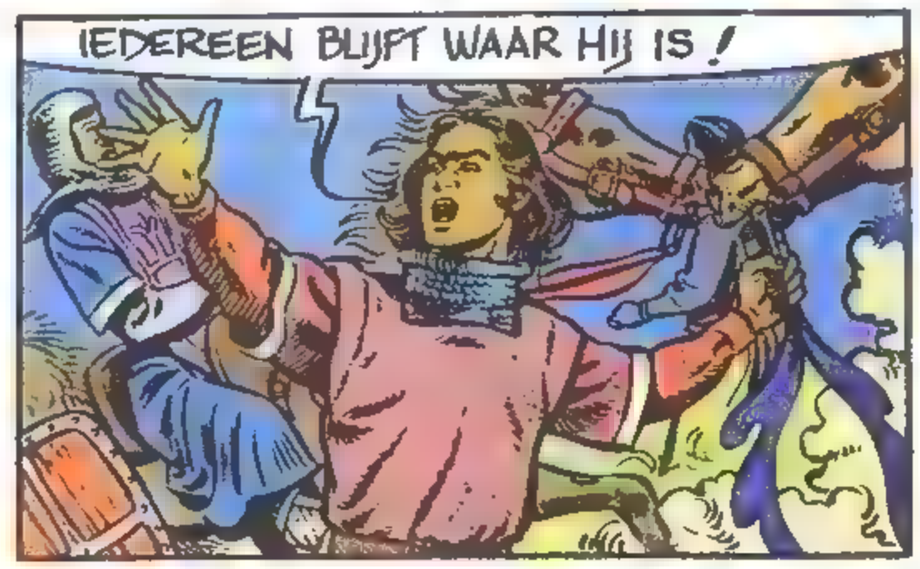
Philippe DESALLE

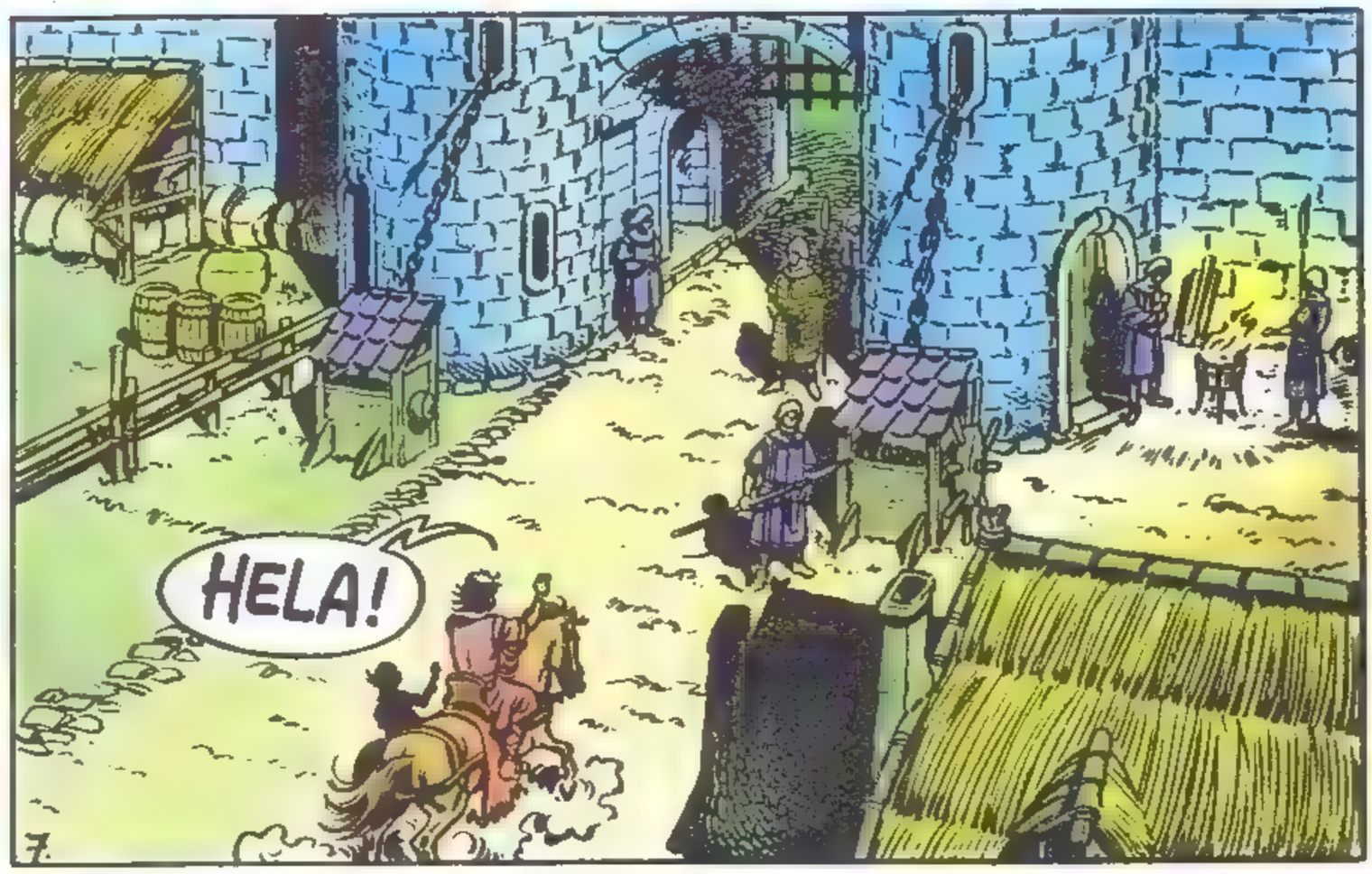
DE KOENE RIDDER

SAMENVATTING: Gilbert wordt op een diplomatieke missie naar Kiev gestuurd. In de gangen van het slot ontmoet hij Gwendoline... Of verbeeldt hij zich dat maar?...







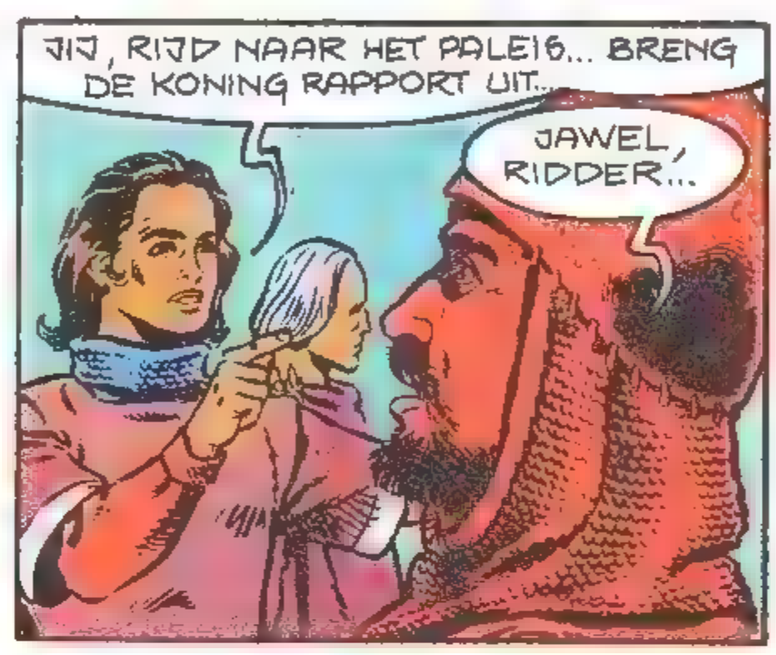


SLA OM

JA, DE RUSSISCHE DELEGATIE HEEFT NET DE STAD VERLATEN... ACHT MANNEN... EN ZE HADDEN HAAST... MAAR HUN VRIJGELEIDE WAS IN ORDE...

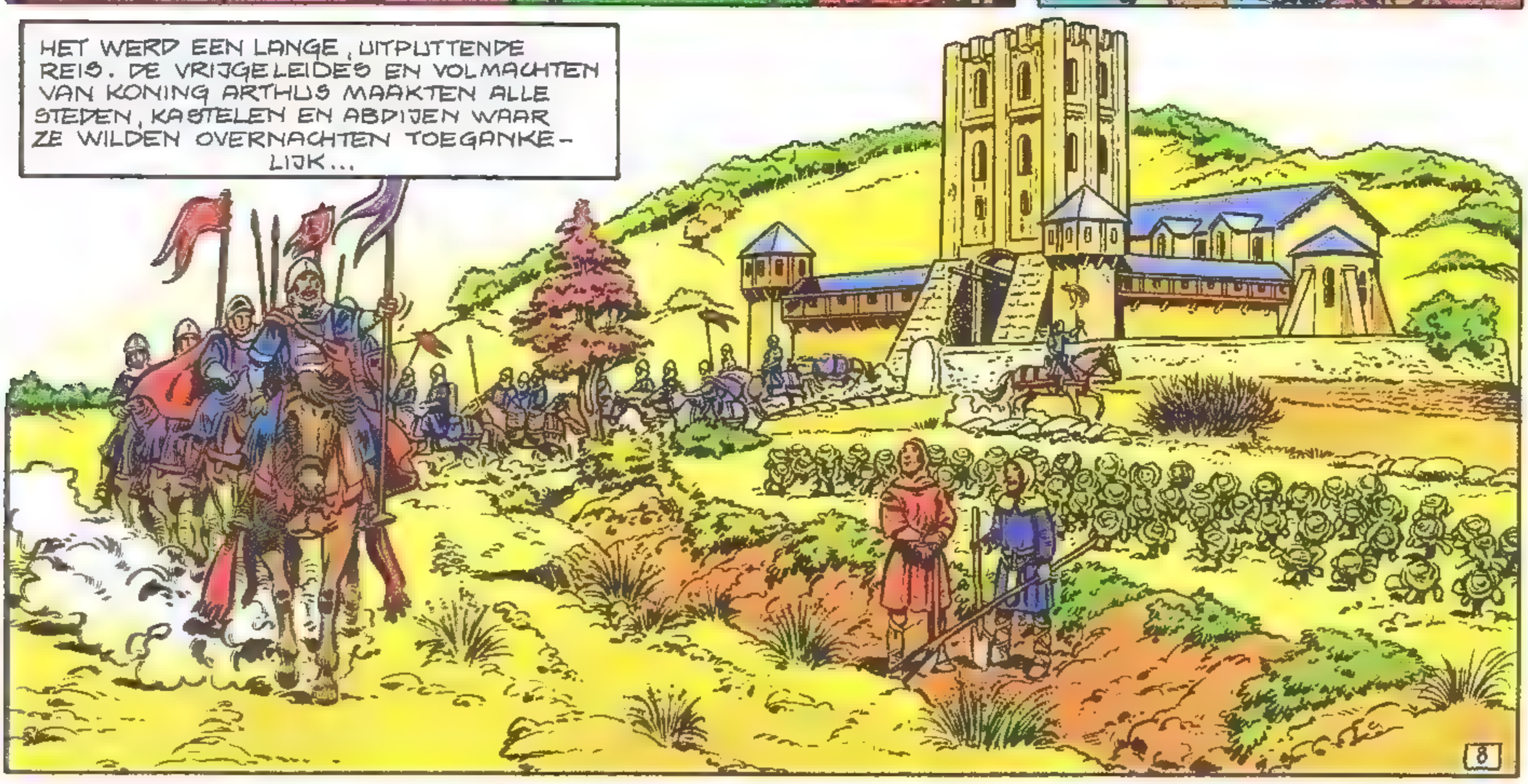
VOLKOV, WILT U BIJ UW VRIEND BLIJVEN?

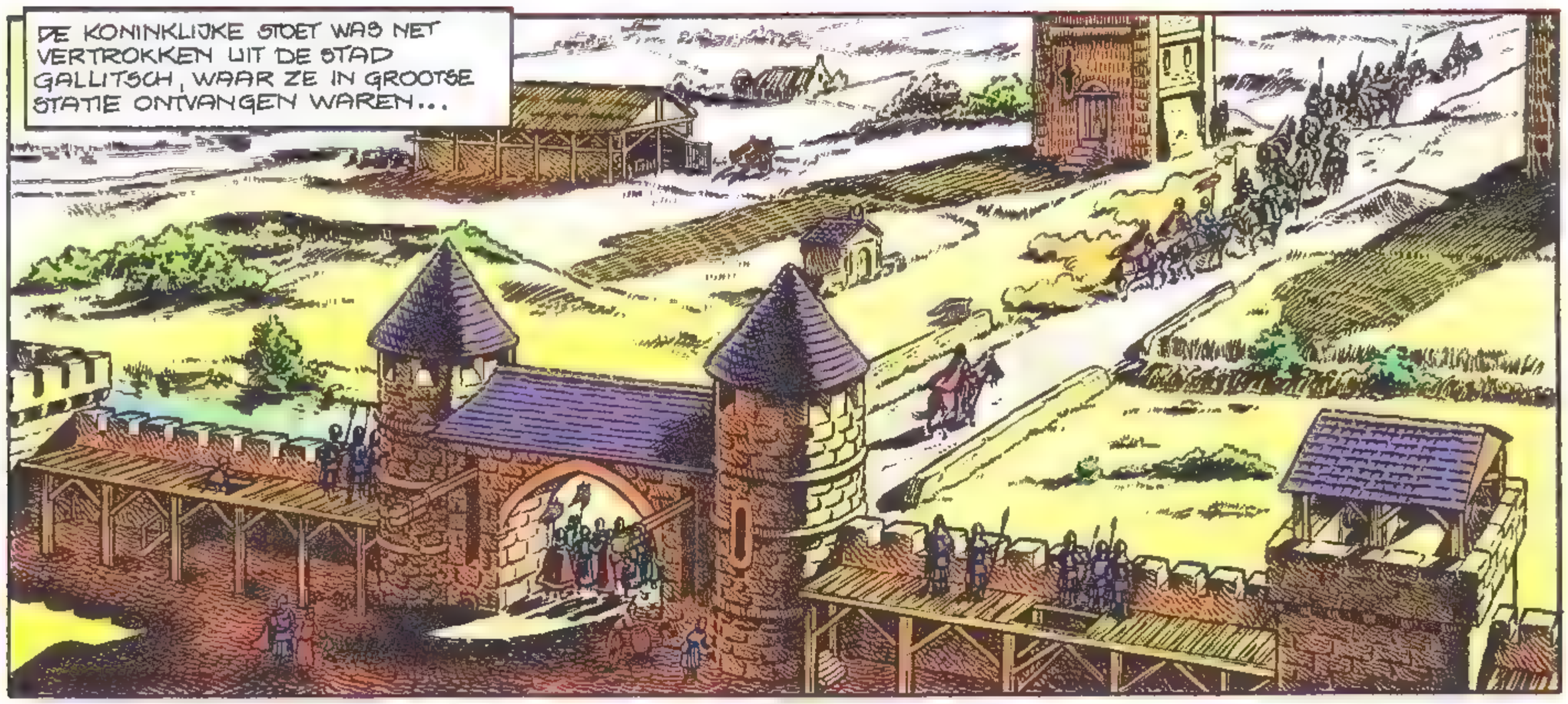
NEE! U HEBT NU NOG SLECHTS MIJ ALS GIDS... VOOR TSJOEVALOV... KAN IK NIETS MEER DOEN...


JIJ, RIJD NAAR HET PALEIS... BRENG DE KONING RAPPORT UIT...
JAWEL, RIDDER...

WIJ VERVOLGEN ONZE WEG... MAAR ER ZAL EEN BELANGRIJKE WIJZIGING KOMEN... LUISTER GOED...

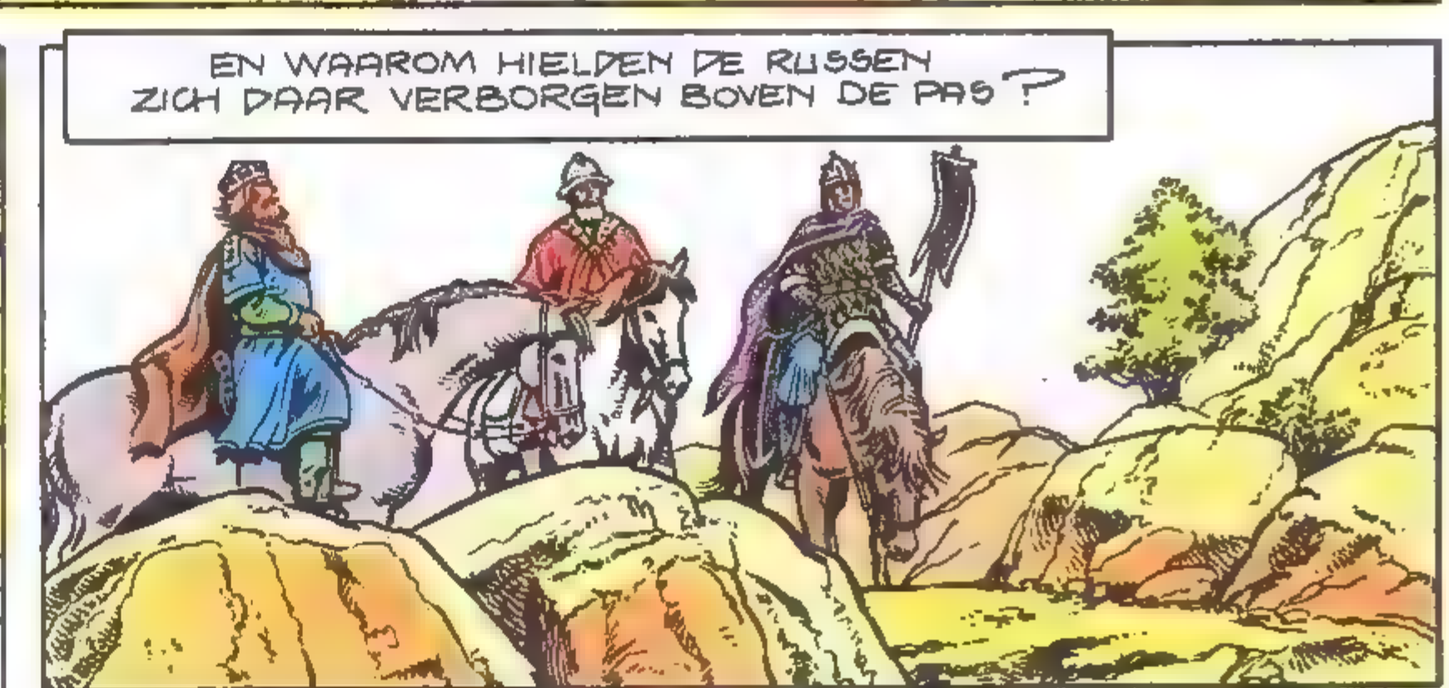
DIT GAAN WE DOEN...

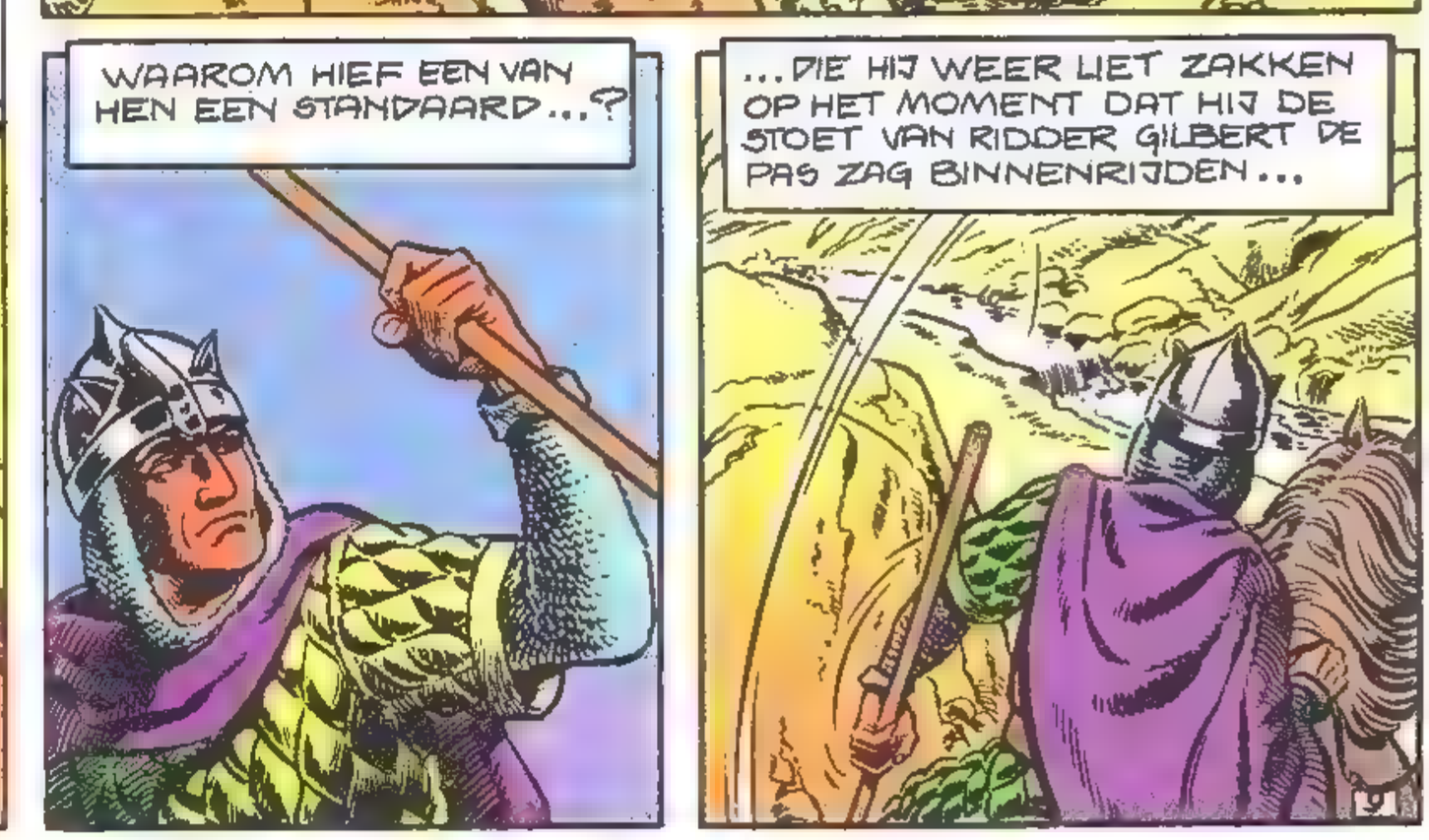

HET WERD EEN LANGE, UITPUTTENDE REIS. DE VRIJGELEIDES EN VOLMACHTEN VAN KONING ARTHUS MAAKTEN ALLE STEDEN, KASTELEN EN ABDIJEN WAAR ZE WILDEN OVERNACHTEN TOEGANKELIJK...


DE KONINKLIJKE STOET WAS NET VERTROKKEN UIT DE STAD GALLITSCH, WAAR ZE IN GROOTSE STATIE ONTVANGEN WAREN...

NOG EEN TIENTAL DAGEN EN ZE ZOUDEN KIEV BEREIKEN...

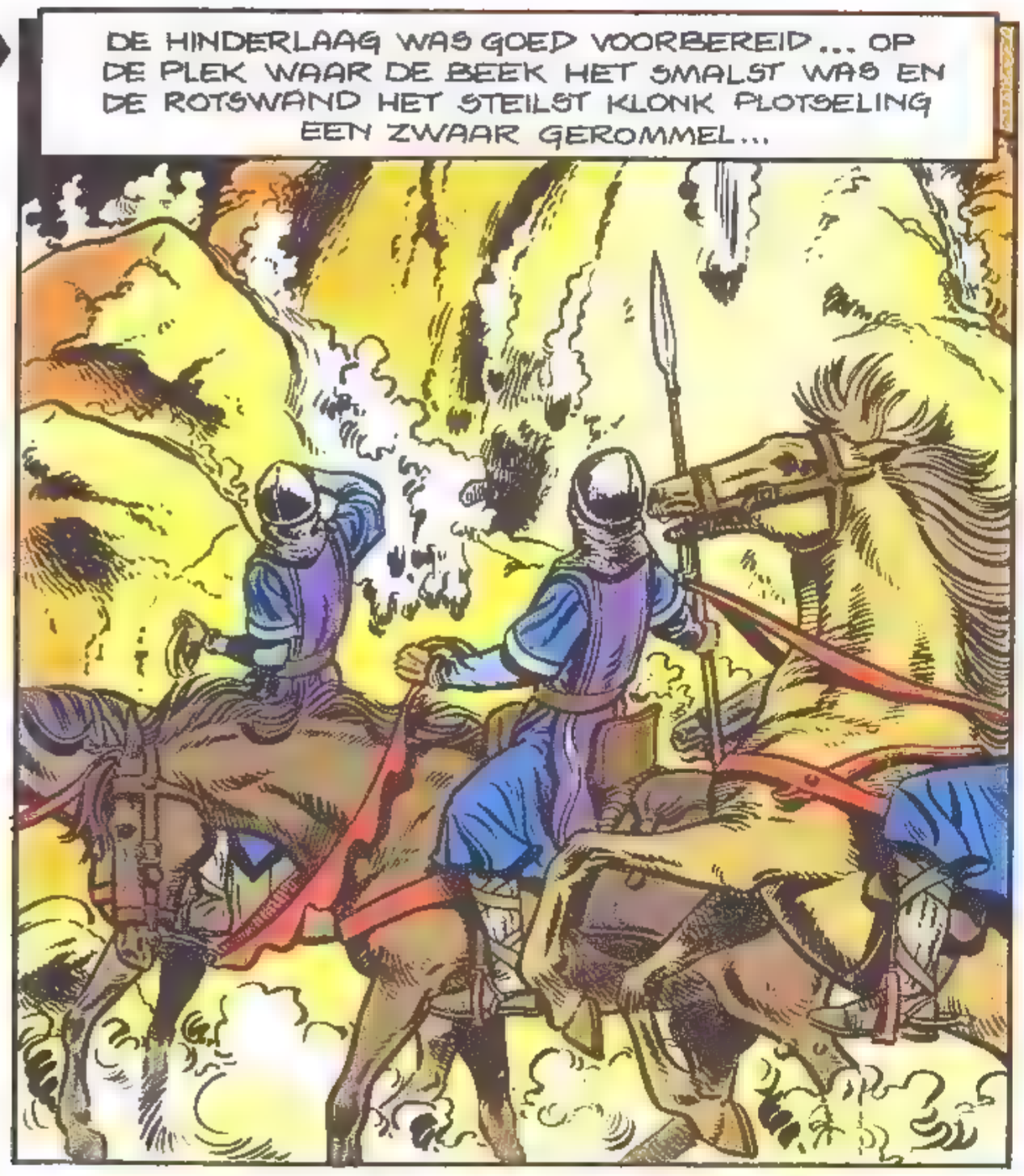
MAAR WAT DEED DIE TROEP GEWAPENDE BANDIETEN DAAR BIJ DIE PAS WAAR ZE DOOR ZOUDEN MOETEN?

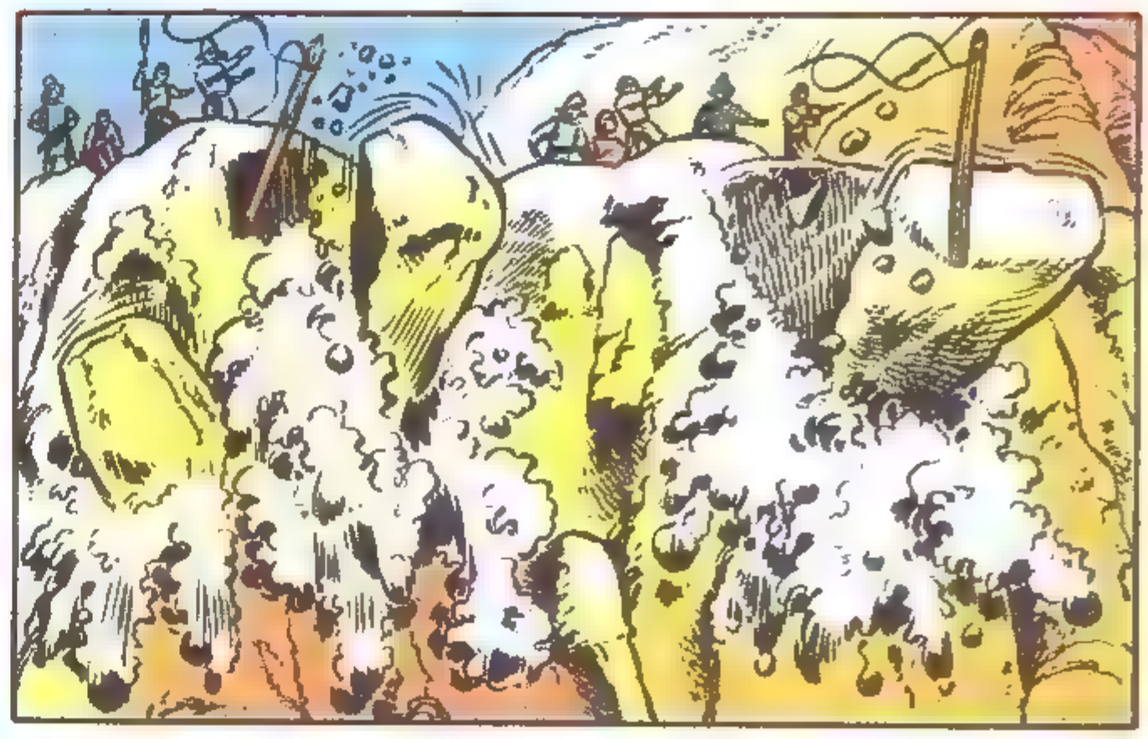

EN WAAROM HIELDEN DE RUSSEN ZICH DAAR VERBORGEN BOVEN DE PAS?

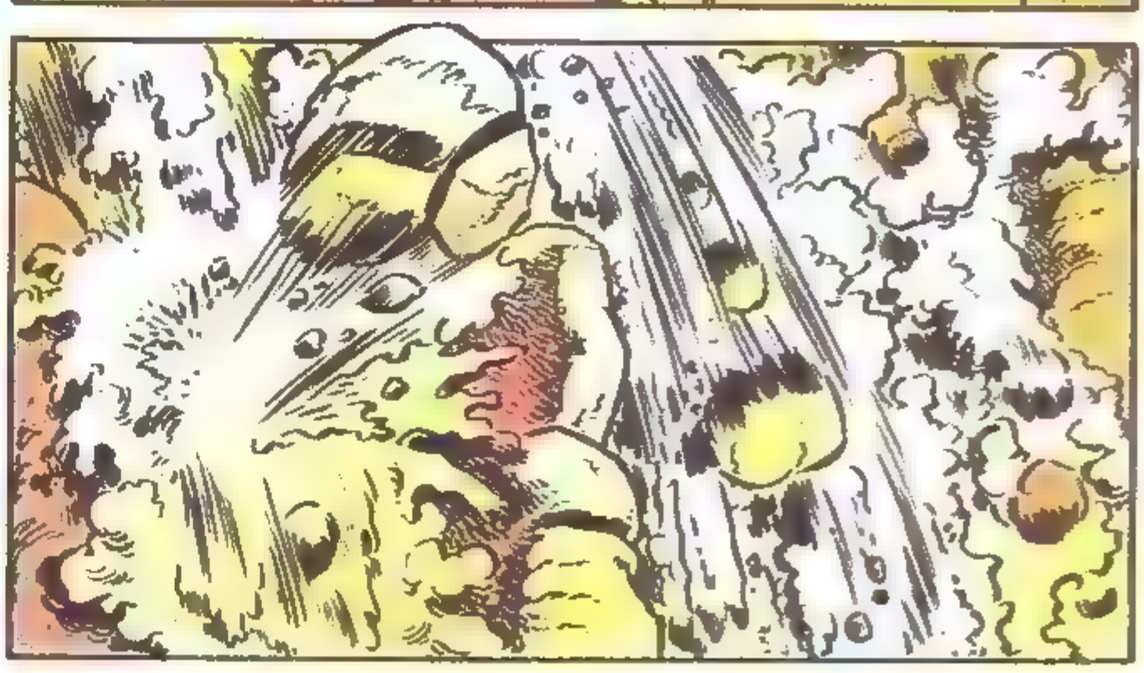

WAAROM HIEF EEN VAN HEN EEN STANDAARD...?
...DIE HIJ WEER LIET ZAKKEN OP HET MOMENT DAT HIJ DE STOET VAN RIDDER GILBERT DE PAS ZAG BINNENRIJDEN...

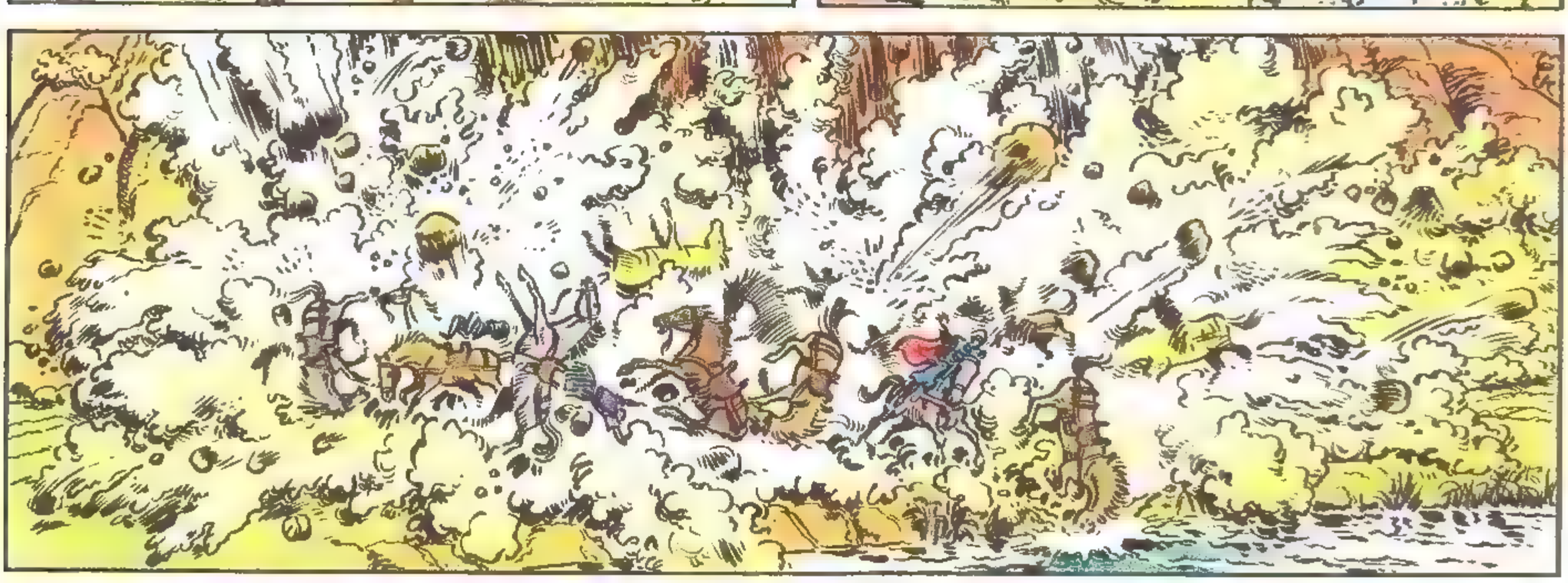
SLA OM

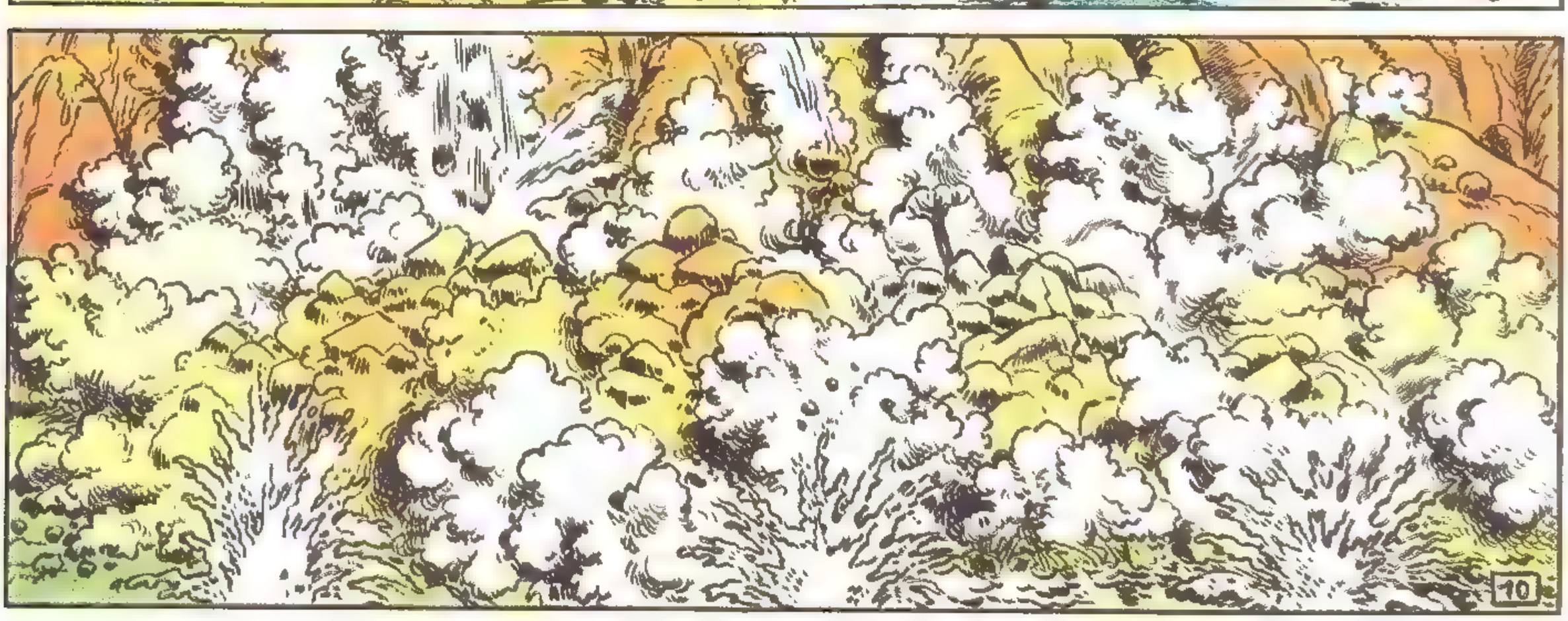
DE KOENE RIDDER

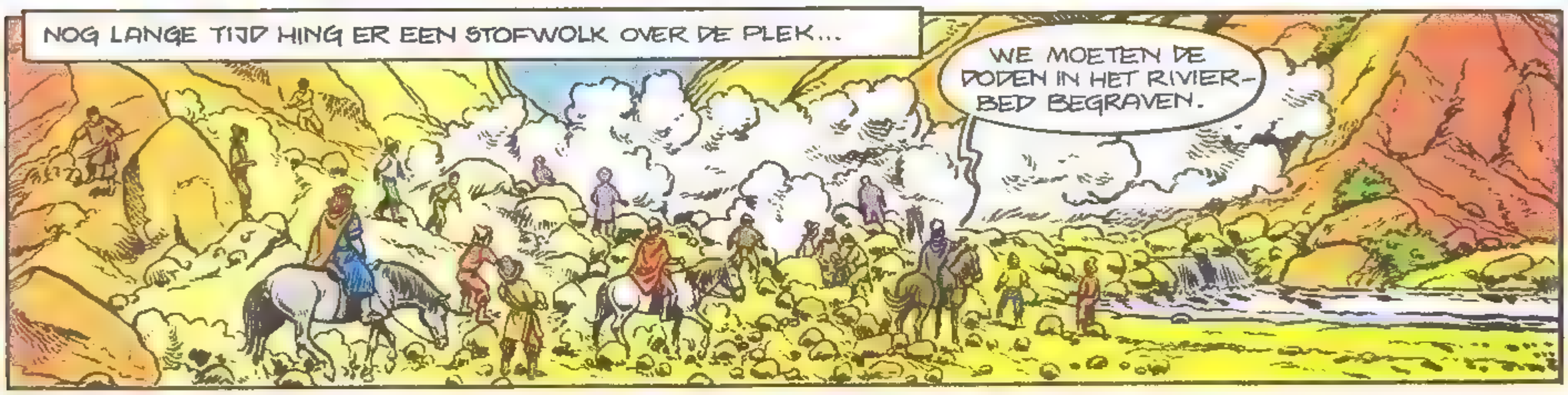


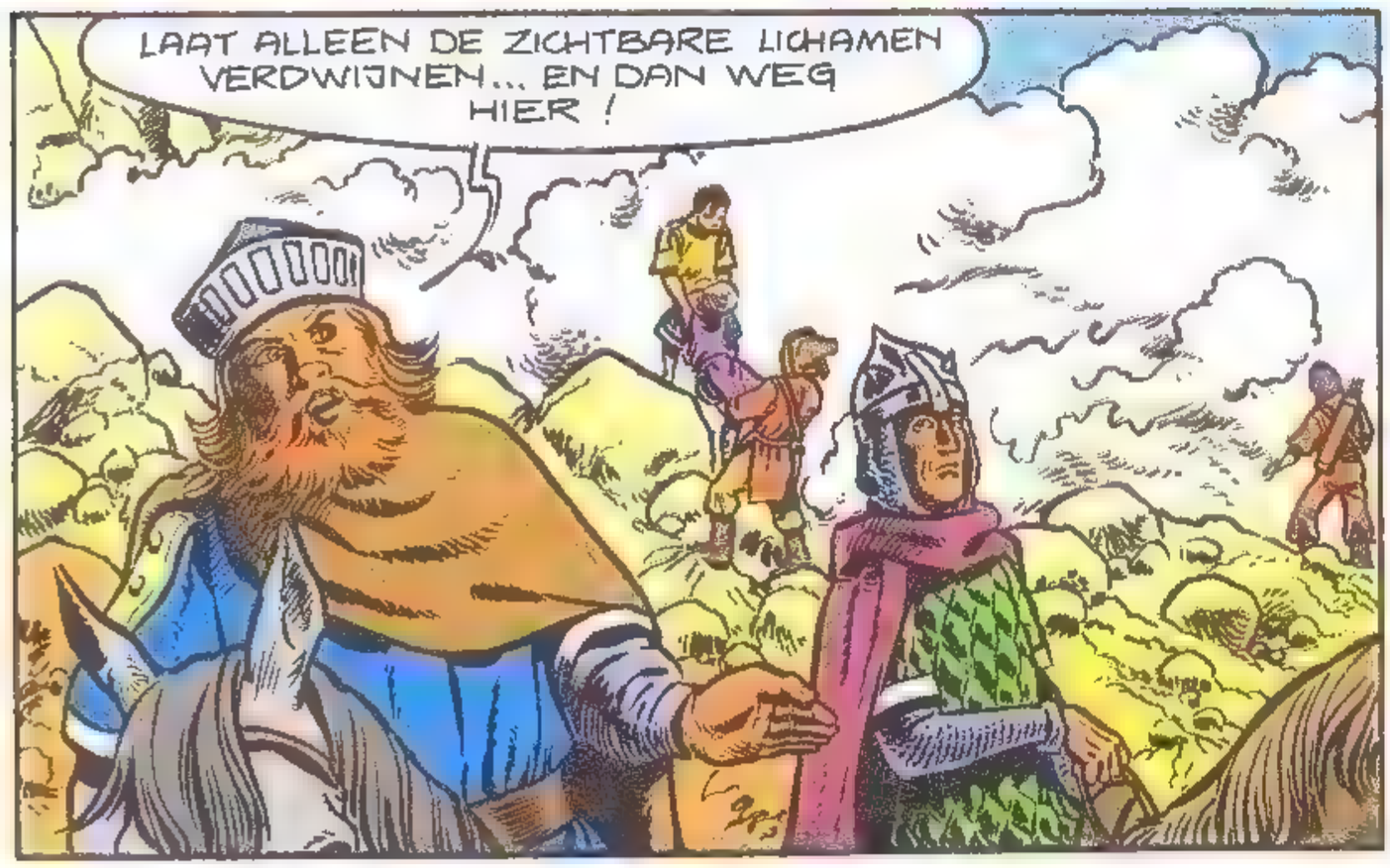












wordt vervolgd

FIRSTPAD
COM
ie verm

AN

etiger

Het is duidelijk: de helden zijn terug! Het begint dit seizoen al vroeg met de terugkeer van Conan, Indiana Jones en Tarzan, en op langere termijn staan ons nog Mickey Mouse, Superman, James Bond en anderen te wachten. Kortom, het heldendom viert hoogtij, aktie en avontuur slepen ons, ademloos toeziende kijkers, mee naar de toppen van de zuiverste vreugde...
Allereerst: ruim baan voor de stoere jongens, de gespierde vechtersbazen! Opzij voor Conan, vernietigender dan ooit!

Aanvankelijk was Conan een romanfiguur, bedacht door de uitstekende Amerikaanse veelschrijver Robert E. Howard (1906-1936) voor het tijdschrift voor fantastische literatuur 'Weird Tales'. Hoewel Howard het genre van de Heroic Fantasy niet heeft uitgevonden was hij er wel de voornaamste voorvechter van. Al tijdens zijn leven werd hij aanbeden, en na de heruitgave in de jaren 60 werd zijn werk razend populair. Zozeer dat talloze Science Fiction schrijvers zijn held hebben 'geleend' om hem nieuwe avonturen te laten beleven...
Sinds hij in pocket verscheen is 'Conan' altijd in trek gebleven bij de liefhebbers van dit soort heldenverhalen. Howard was een groot schepper van werelden. Zijn held zwerft over een onbekende wereld in een onbekende tijd (het Hyperborische tijdvak), opgebouwd uit mythische en mytologische elementen: de Middeleeuwen met hun verschillende godsdiensten, het Europese ridderwezen, de Islamitische wereld en dat alles nog verrijkt met een flinke dosis fantasie. Het anachronisme was Howards handelsmerk, hoewel hij daarbij altijd bepaalde geografische of wetenschappelijke grenzen in acht nam...
Dit neven-genre van de Science Fiction werd sindsdien de voornaamste bron voor nieuwe avonturenromans in afleveringen. Maar Conan zou een mythologische figuur van de tweede orde zijn gebleven als de strip zich niet van hem meester had gemaakt. In de jaren 60 neemt de firma Marvel de mannelijke held in dienst, eerst als stripfiguur voor volwassenen, later, toen hij groot sukses bleek te hebben, voor in de comic books voor een groot publiek. De beste tekenaars van ginds hebben zich met het genre beziggehouden; Neal Adams, Gil Kane, John Buscema, Barry Smith...
En natuurlijk bracht die vloedgolf ook de belangstelling van filmproducers met zich mee...

Van strip naar bios...

In 1982, vijftig jaar na zijn eerste optreden, wordt 'Conan' eindelijk een filmheld, in de gestalte van de verbijsterende Arnold Schwarzenegger. 'Conan de Barbaar' werd een wereldsukses dat niet minder dan 100 miljoen $ opbracht. Een heel bemoedigend resultaat. Meteen begonnen de producers aan een vervolg, of liever een nieuw avontuur van de superheld, waarvoor ze als regisseur Richard Fleischer aantrokken. Een weloverwogen keuze. Fleischer is een oude rot, die meesterwerken op zijn naam heeft als '200.000 mijlen onder zee' en 'De Vikings', ware juweeltjes op het gebied van de aktiefilm. Na een tijdje te hebben gevegeteerd in het filmmilieu komt Richard Fleischer, een begaafd en toegewijd vakman, met plezier terug in de avonturenfilm, een genre dat geknipt is voor hem. Hij trok zijn oude vriend Jack Cardiff, ook een getalenteerd filmer, aan als kameraman; hun talloze samenwerkingen hebben heel wat vrucht gedragen. Op 1 november 1983 begonnen de opnamen in Ciudad Juarez in Mexico, en ze eindigden in februari '84. Natuurlijk heeft de Oostenrijker Arnold Schwarzenegger ook nu weer de titelrol. Toen hij vijftien was zei Arnold tegen zijn vader: 'Ik wil de bestgebouwde man ter wereld worden, en dan ga ik naar de Verenigde Staten om films te maken.' Vaderlijke verbazing volgde. Maar vijf jaar later haalde Arnold zijn eerste titel als 'Mister Universe', rollend met borst- en armspieren... Hij bleef dat vijf jaar lang voor hij naar Amerika vertrok zonder de geringste filmervaring. Toen was het tijdperk der gespierde jongens daar net voorbij. Hij stelde zich tevreden met kleine rollen, voor hij als vanzelf in de buitengewone rol van Conan 'rolde'. Wie anders dan hij kon gestalte geven aan die berg spieren, ingehouden kracht en zucht naar overwinning? 'Ik hongerde naar sukses', zegt Arnold Schwarzenegger, 'en Conan ook. Een knaap die nooit zal rusten. Altijd wil hij verder gaan, de sterkste zijn, de beste in zijn kategorie, al kent hij geen grenzen. Hij en ik hebben veel punten gemeen, afgezien van het feit dat hij in zo'n gewelddadig tijdperk leeft...'

TECHNISCHE KAART

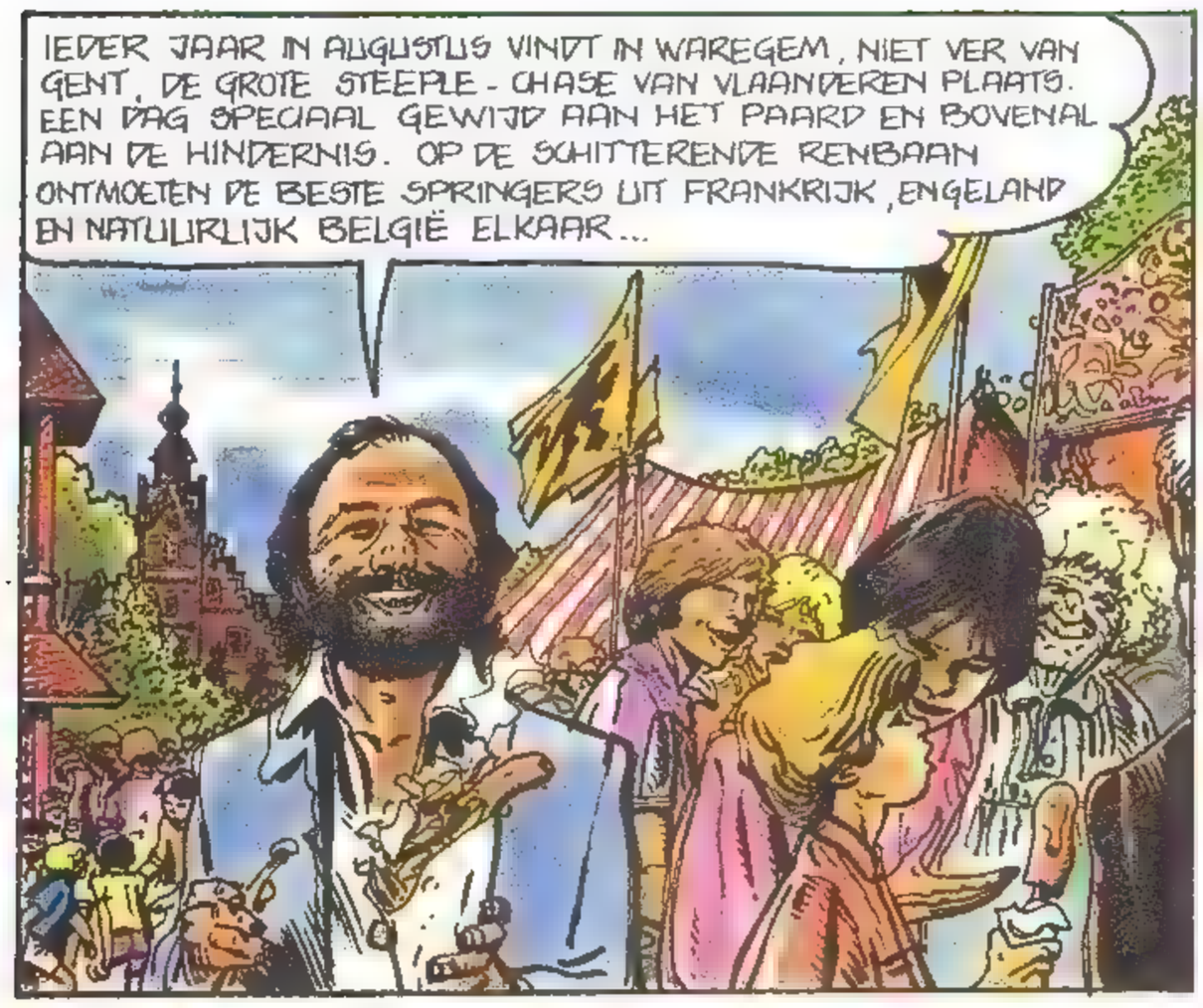
Een film geproduceerd door
E.R. Pressman
uitgebracht door CIC
Regie: Richard Fleischer
Scenario: Stanley Mann
op basis van een figuur geschapen
door Robert E. Howard
Kamera: Jack Cardiff
Muziek: Basile Poledouris
Akteurs: Arnold Schwarzenegger (Conan)
Grace Jones (Zula) Wilt Chamberlain,
Mako, Tracey Walter, Sarah Douglas

En van de bios naar de pop...

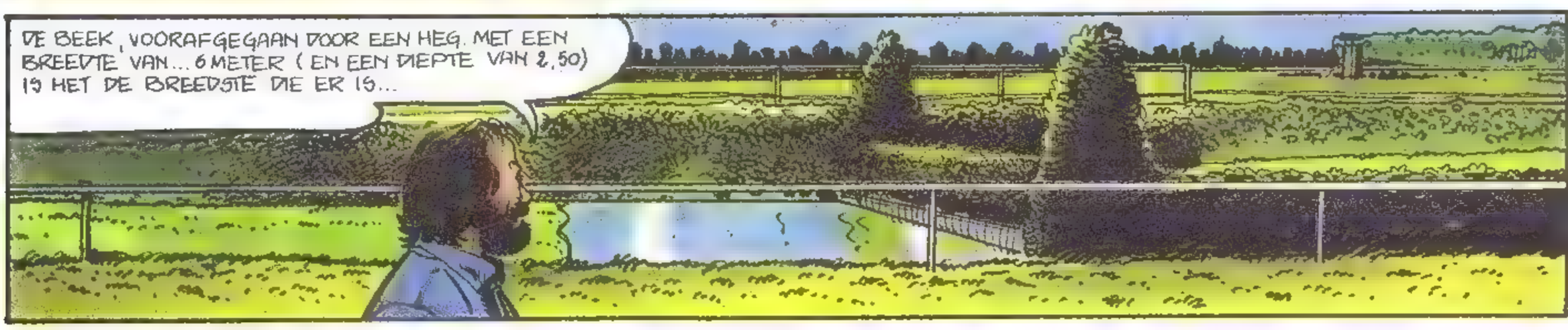
De tweede sensatie van de nieuwe Conan is de eerste verschijning op het witte doek van Grace Jones. De langbenige superster van de popmuziek treedt op in een rol die duidelijk op haar uiterlijk geschreven is. Toen Jamaicaanse Grace twaalf was voegde ze zich bij haar ouders in New York en kwam in aanraking met het theatermilieu. In die tijd al raadde haar toneelleraar haar aan te gaan zingen, maar Grace Jones ging liever met hem op tournee door de States. Achttien jaar oud werd ze fotomodel in New York, verhuisde toen naar Parijs waar ze een van de topmodellen werd voor 'Elle', 'Vogue' en 'Stern'. Opnieuw vroeg men haar te gaan zingen. Met tegenzin aksepteerde Grace, maakte een album, toen een tweede... Grace Jones werd zo al gauw het symbool van de muzikale avant-garde, de vrouwelijke David Bowie min of meer, waarbij ze veel profijt had van haar ervaring voor de fotokamera's... 'Toen ik jong was had ik heel lelijke benen,' beweert ze, 'Ik had er vreselijke komplexen over. Toen maakte ik een fotoserie met de grote fotograaf Helmut Newton, en die verzekerde me juist dat ik volmaakte benen had...'
Dat neemt niet weg dat haar heel bijzondere uiterlijk Grace Jones tot een fenomeen maakt. Haar verschijning naast Arnold Schwarzenegger is minder ongerijmd dan men zou denken. Grace Jones is de vrouw van de toekomst en Arnold-Conan is de man van het verleden. De botsing tussen die twee krijg je op het doek te zien.

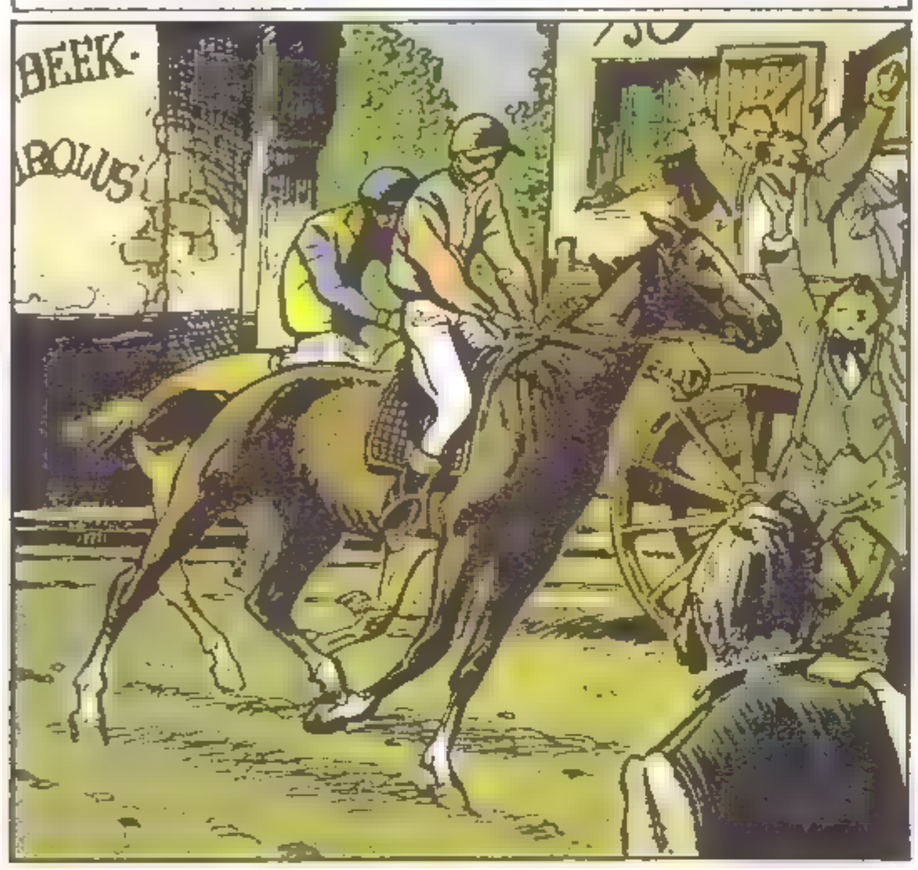
Danny De Laet

DE MONSTERS VAN WAREGEM

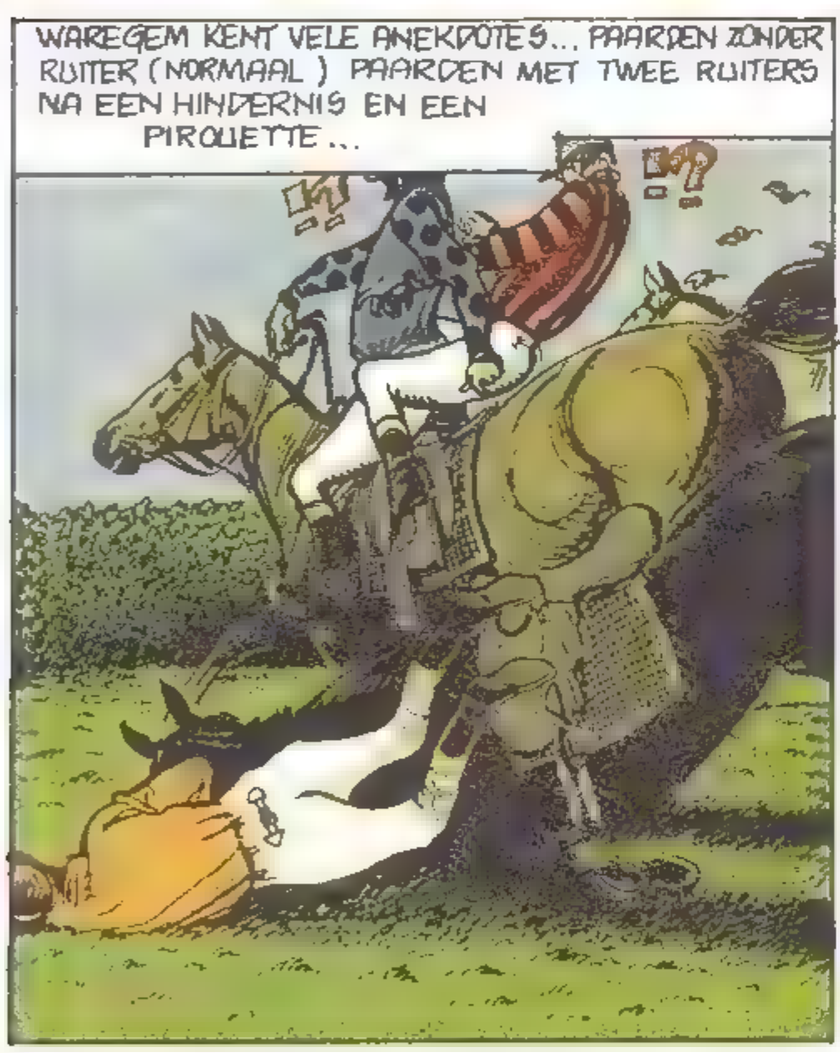


DE MONSTERS VAN WAREGEM




DE EERSTE ONTMOETING VOND PLAATS OP MAANDAG 30 AUGUSTUS 1847. OP HET PROGRAMMA STOND EEN RACE OM HET STATION! DWARS DOOR HET STADJE HEEN... PRIJS: EEN MEDAILLE PLUS 30 FRANK VOOR DE WINNAAR.
BEEK-
BOLUS

DE EERSTE STEEPLE-CHASE VAN VLAANDEREN WERD VERREDEN OP DINSDAG 31 AUGUSTUS 1858 OVER EEN AFSTAND VAN 4800 METER MET 18 HINDERNISSEN. DE WINNAAR WAS EIGENDOM VAN BURGGRAAF TALON, DIE ZELF TWEEDE WERD OP EEN ANDER PAARD VAN HEM! MOOIE DUBBELE OVERWINNING!


WAREGEM KENT VELE ANEKDOTES... PAARDEN ZONDER RUITER (NORMAAL) PAARDEN MET TWEE RUITERS NA EEN HINDERNIS EN EEN PIROUETTE...

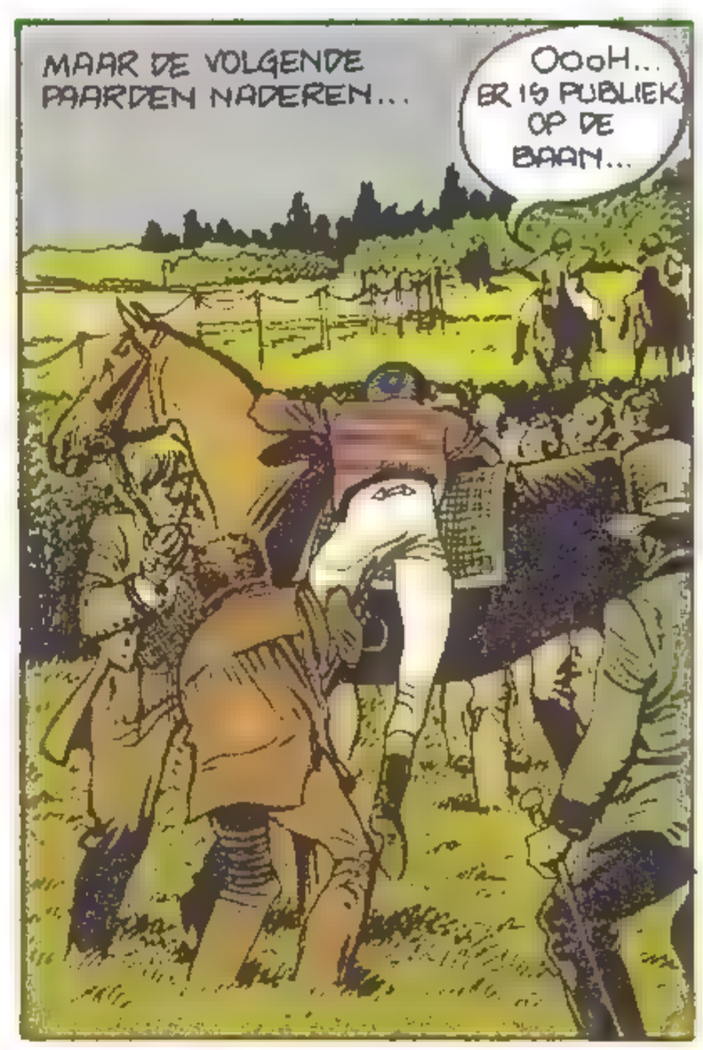
ZWEMPARTIJEN IN DE GAVERBEEK MET HAAR ZWARTE, BRAKKE, SMERIGE WATER...

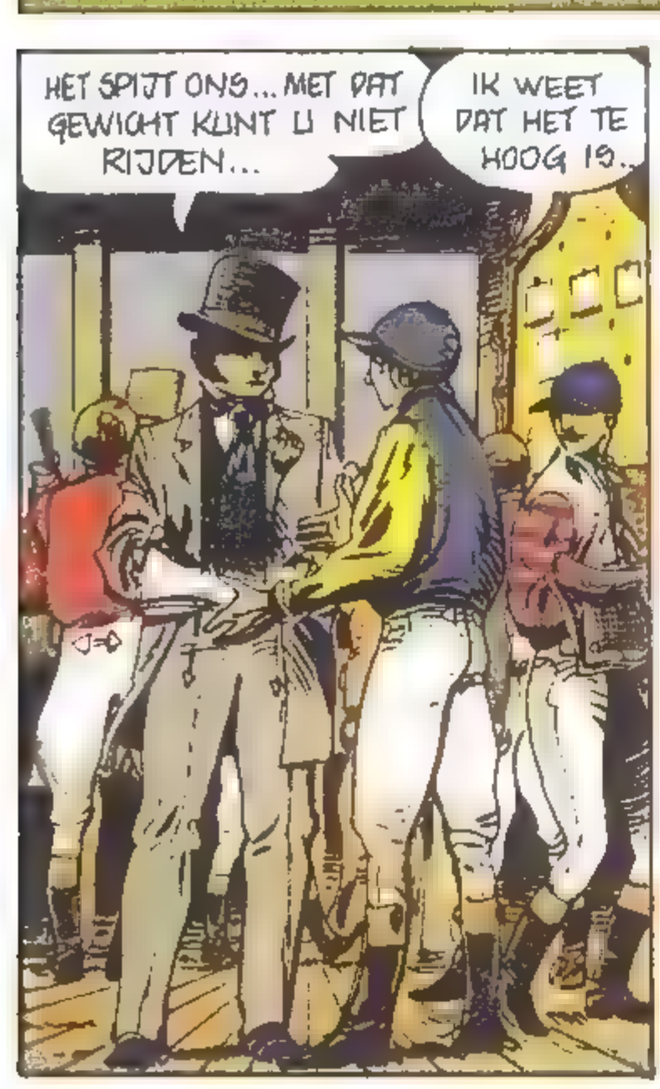
ONMOGELIJK HIER TE ZWIJGEN OVER REDPATH - GEBOREN IN IERLAND IN 1876, WINNAAR VAN 39 STEEPLES, WAARONDER DE GROTE STEEPLE VAN AUTEUIL EN DE GREAT LANCASHIRE HANDICAP... 4e OP DE GRAND NATIONAL VAN LIVERPOOL... DEZE ZOON VAN LINCAS EN MAGGIE WERD GEKOCHT DOOR BARON GRENIER EN EDMOND VANGROOTVEN...

REDPATH WON 7 MAAL DE STEEPLE-CHASE VAN VLAANDEREN... BIJ ZIJN EERSTE OVERWINNING WAS HIJ 10 JAAR...

EN BIJ ZIJN LAATSTE 19... MAAR TOEN GING HET NIET MEER ZO EENVOUDIG...
GROTE HEMEL, HIJ IS AAN HET EIND VAN ZIJN KRACHTEN ...

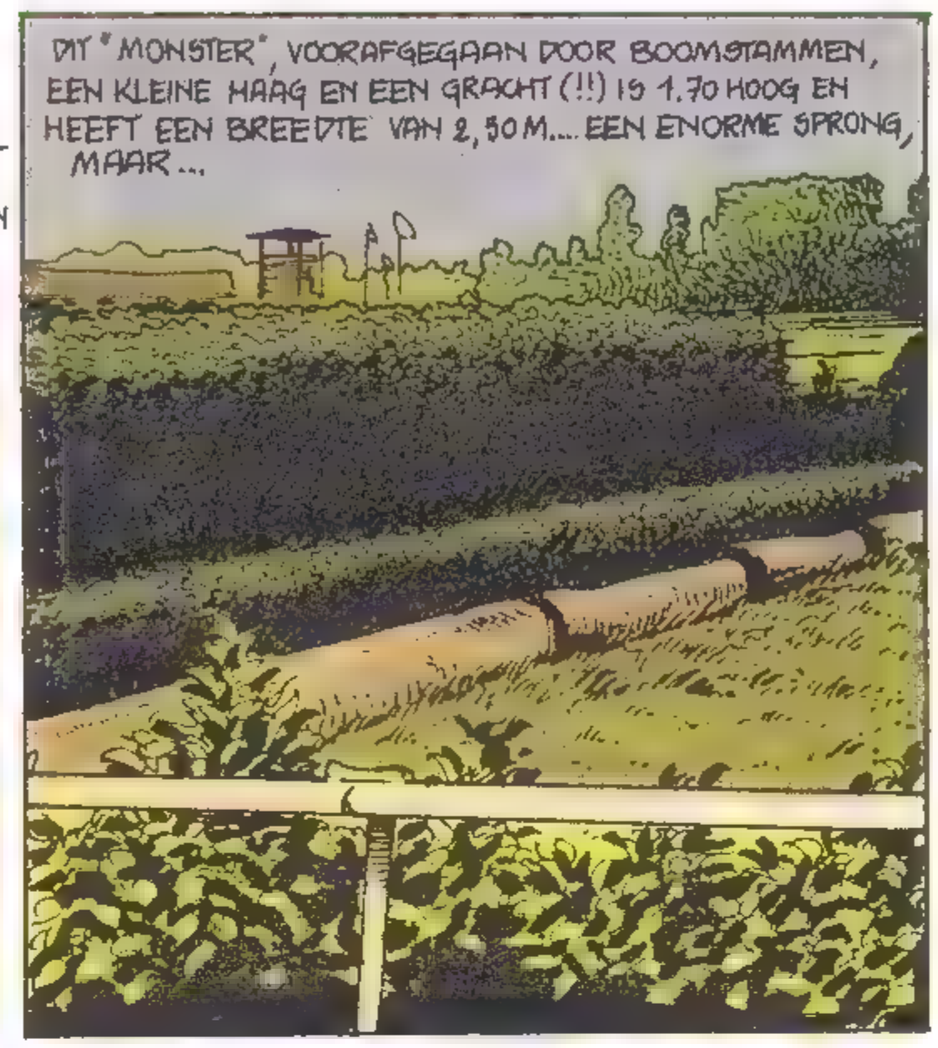
DE MONSTERS VAN WAREGEM

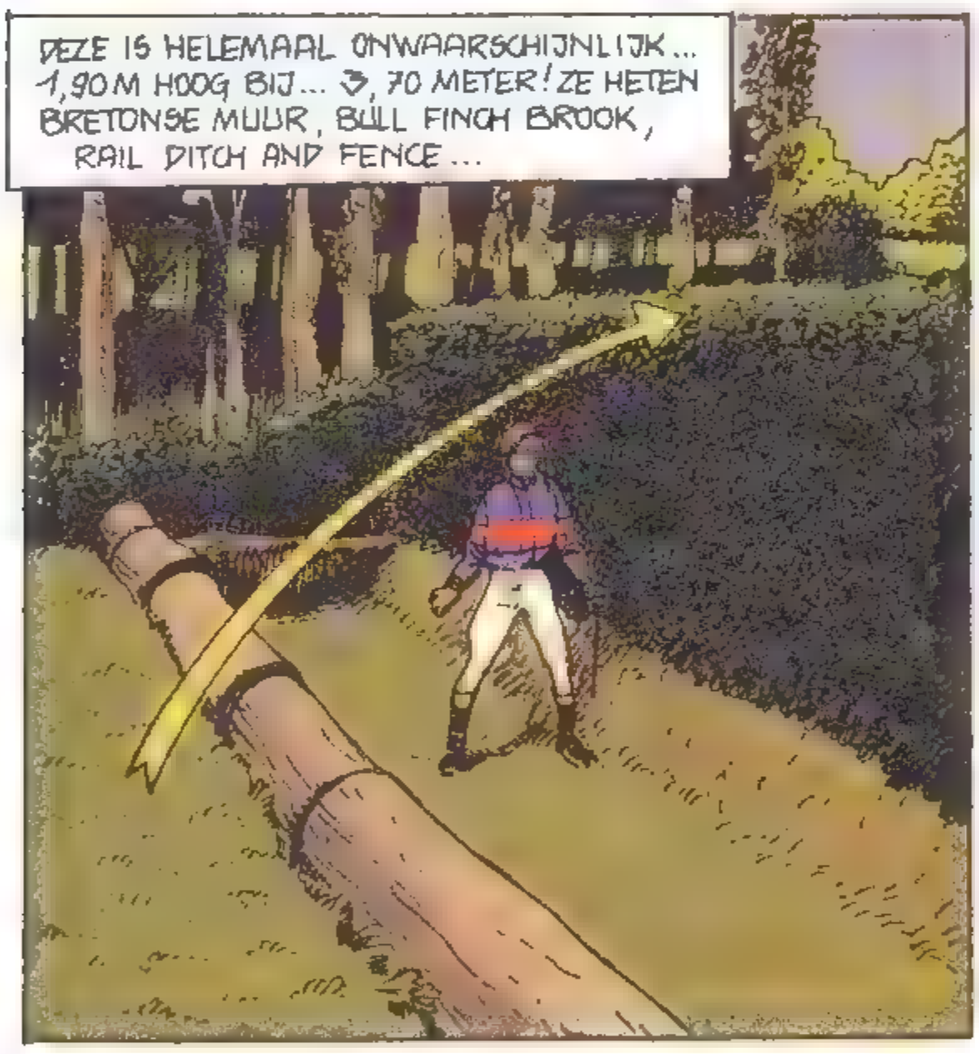


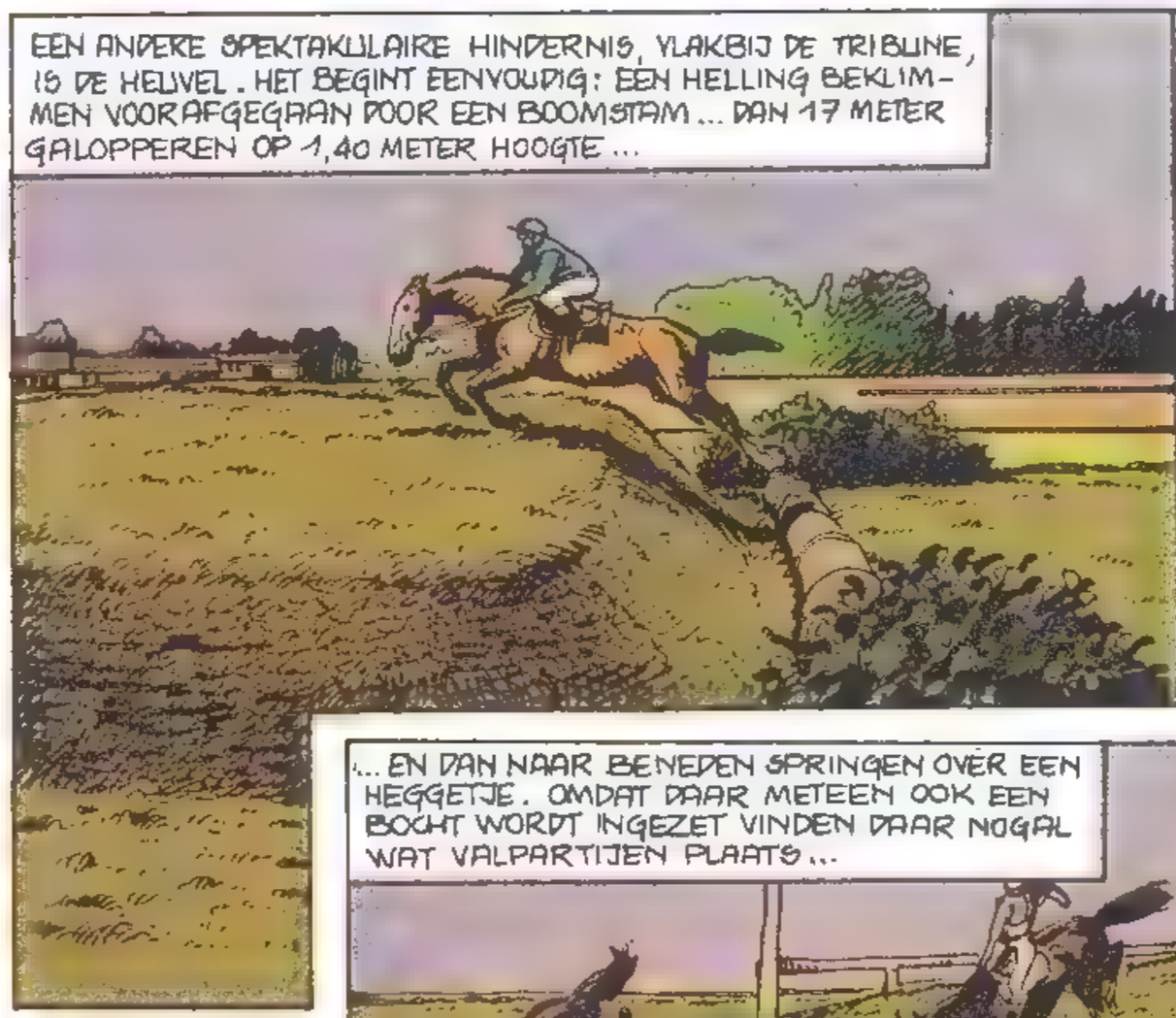


HET ENORME SUKSES VAN WAREGEM IS IN DE LOOP DER JAREN NOOIT MINDER GEWORDEN EN ZELFS VERSTERKT. STEEDS MEER MENSEN VAN ALLE RANGEN EN STANDEN WORDEN ERDOOR AANGETROKKEN...

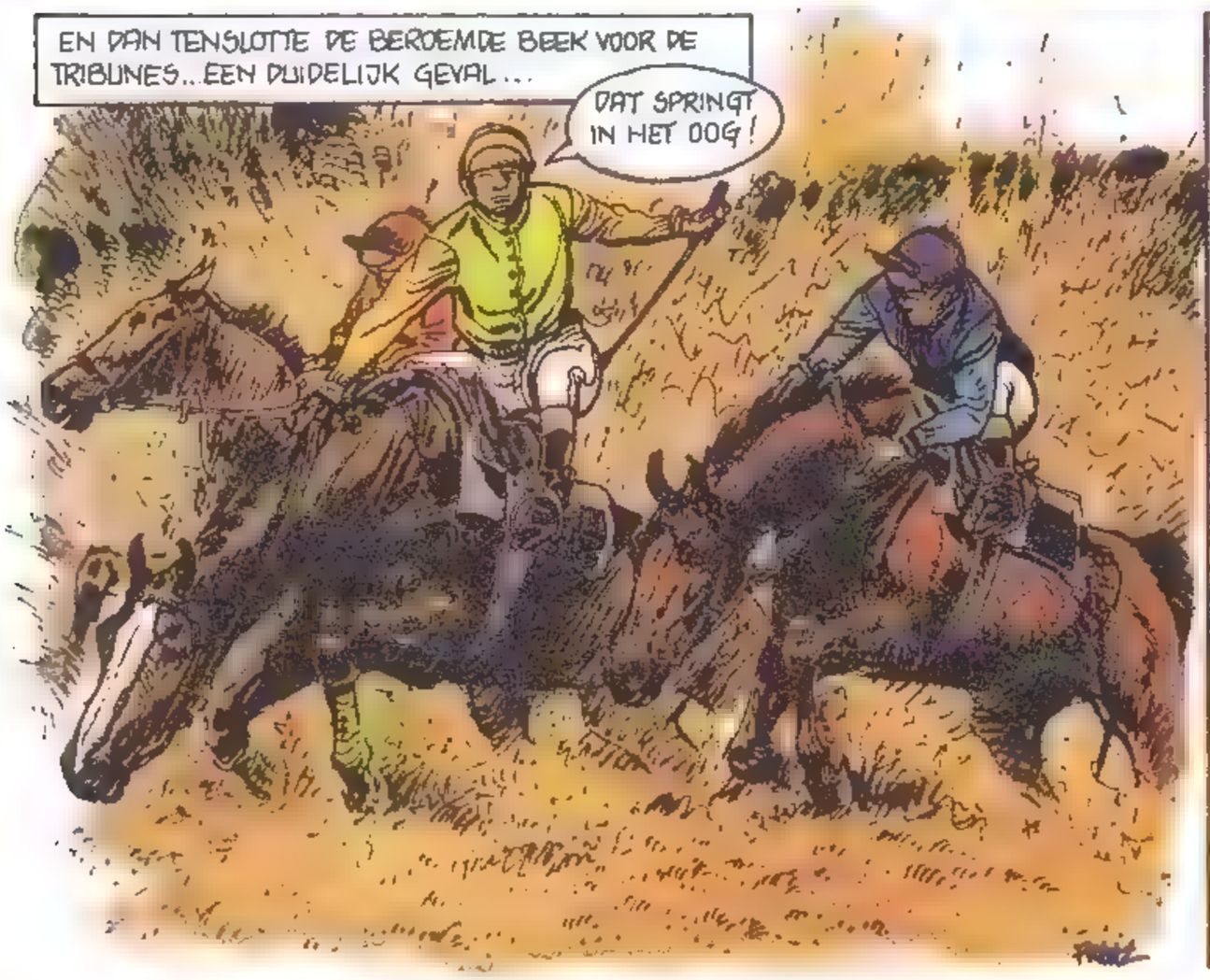
OOK IN RECENTERE DAGEN HEBBEN UITMUNTENDE SPRINGERS MET SUKSES DE "MONSTERS VAN WAREGEM" GETROTSEERD... WANT ALLEEN AL HET UITRIJDEN VAN HET PARCOURS IS EEN HELDENDAAD. NA REDPATH EN SPECTRE (5 OVERWINNINGEN) MOGEN WE ZEKER NIET VERGETEN UNCLE FRED, THREE IN THE MORNING, CESAR, ISTAM EN KILDAGIN...


DIT "MONSTER", VOORAFGEGAAN DOOR BOOMSTAMMEN, EEN KLEINE HAAG EN EEN GRACHT (!!) IS 1,70 HOOG EN HEEFT EEN BREEDTE VAN 2,50 M.... EEN ENORME SPRONG, MAAR...


DEZE IS HELEMAAL ONWAARSCHIJNLIJK... 1,90 M HOOG BIJ... 3,70 METER! ZE HETEN BRETONSE MUUR, BULL FINCH BROOK, RAIL DITCH AND FENCE...


EEN ANDERE SPEKTAKULAIRE HINDERNIS, VLAKBIJ DE TRIBUNE, IS DE HELVEL. HET BEGINT EENVOUDIG: EEN HELLING BEKLIMMEN VOORAFGEGAAN DOOR EEN BOOMSTAM... DAN 17 METER GALOPPEREN OP 1,40 METER HOOGTE...

...EN DAN NAAR BENEDEN SPRINGEN OVER EEN HEGGETJE. OMDAT DAAR METEEN OOK EEN BOCHT WORDT INGEZET VINDEN DAAR NOGAL WAT VALPARTIJEN PLAATS...


EN DAN TENSLOTTE DE BEROEMDE BEEK VOOR DE TRIBUNES.. EEN DUIDELIJK GEVAL...
DAT SPRINGT IN HET OOG!

MAAR LAAT IK IEDEREEN GERUSTSTELLEN; HET PARCOURS VAN WAREGEM IS ECHT NIET ZO GEVAARLIJK. IK HEB HET ZELF OOK HELEMAAL AFGELEGD EN GEEN CENTJE PIJN!
JA... TE VOET...
DAT WEL.

Einde

SUPER kuifje

NU TE KOOP!

PRIVE-DETECTIVE

DOMMEL

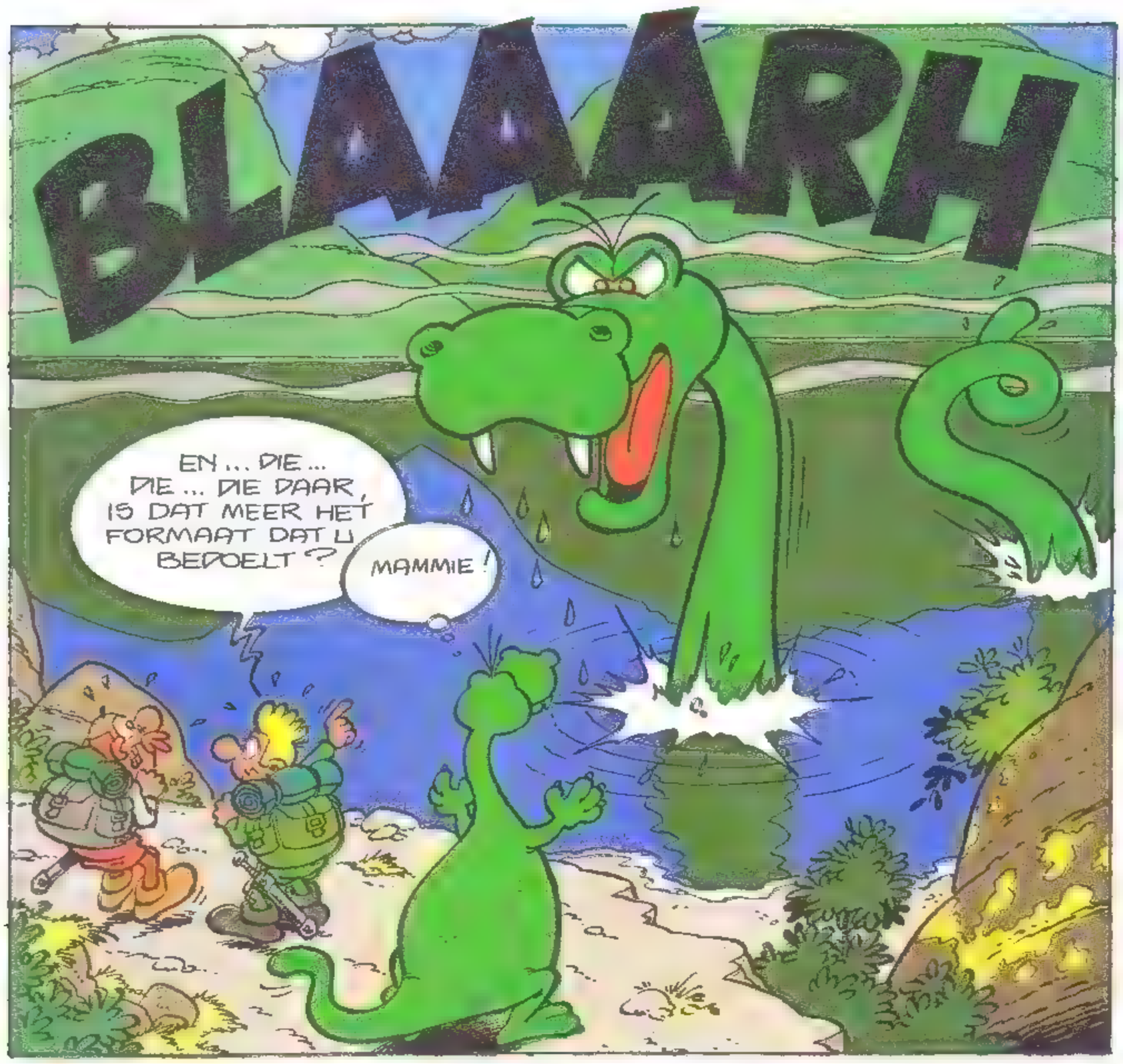
BOB MORANE

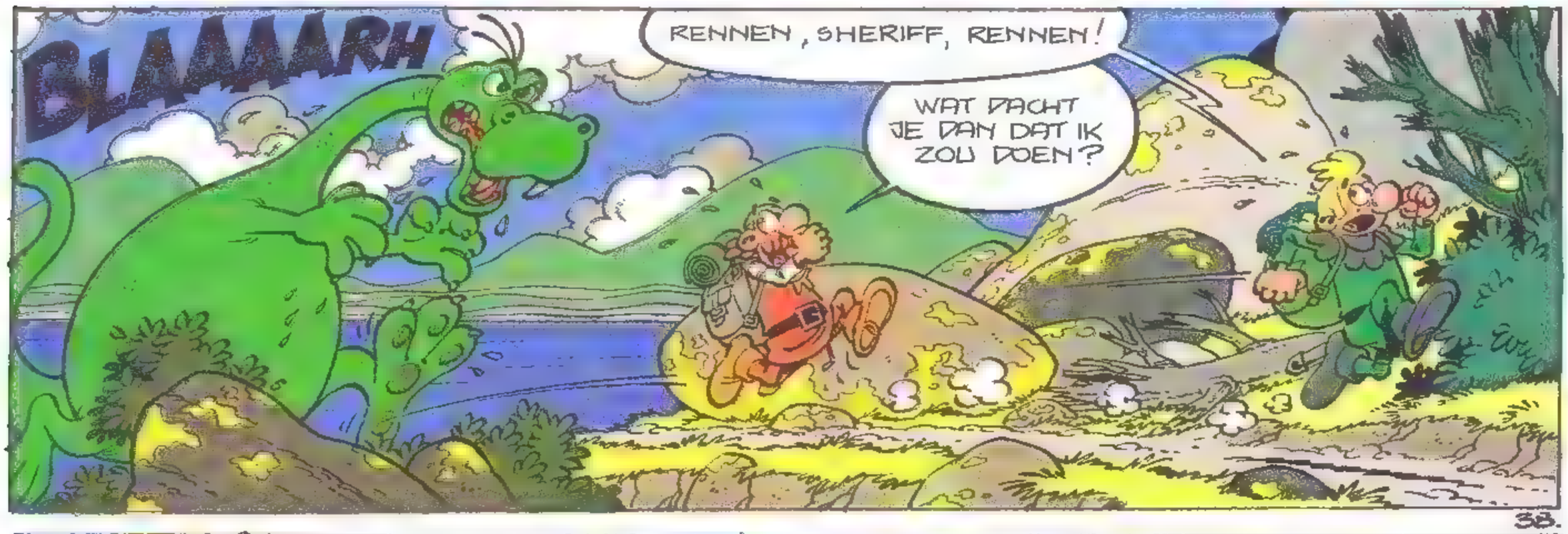
DE BROKKEN-MAKERS

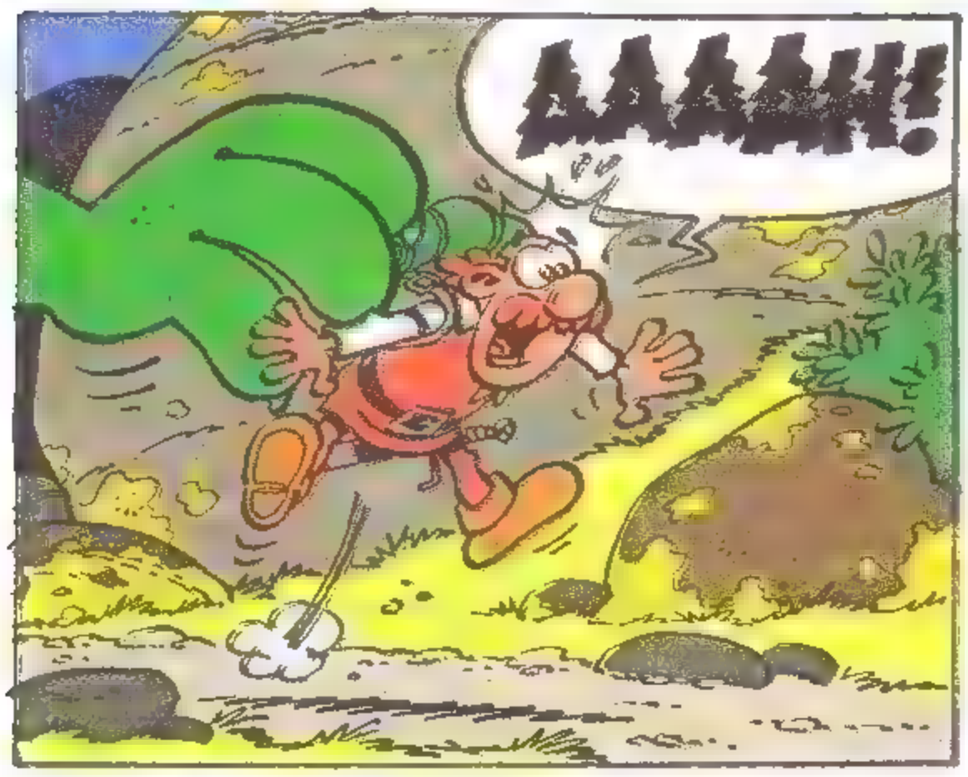
CLIFTON

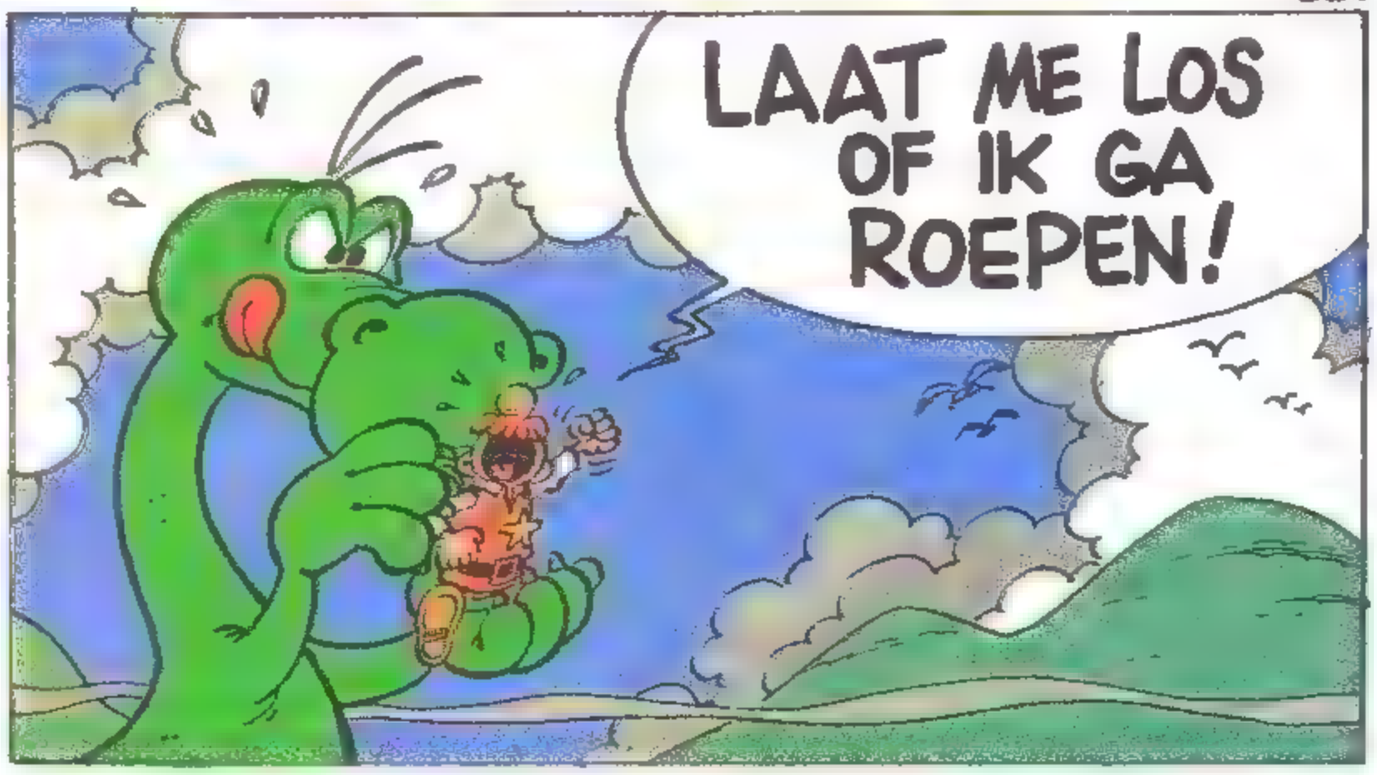
Robin Hoed

SAMENVATTING: Het monstertje is geadopteerd door de sheriff, of omgekeerd... Met zijn drietjes gaan ze terug op weg naar Merry Old England. Opeens...





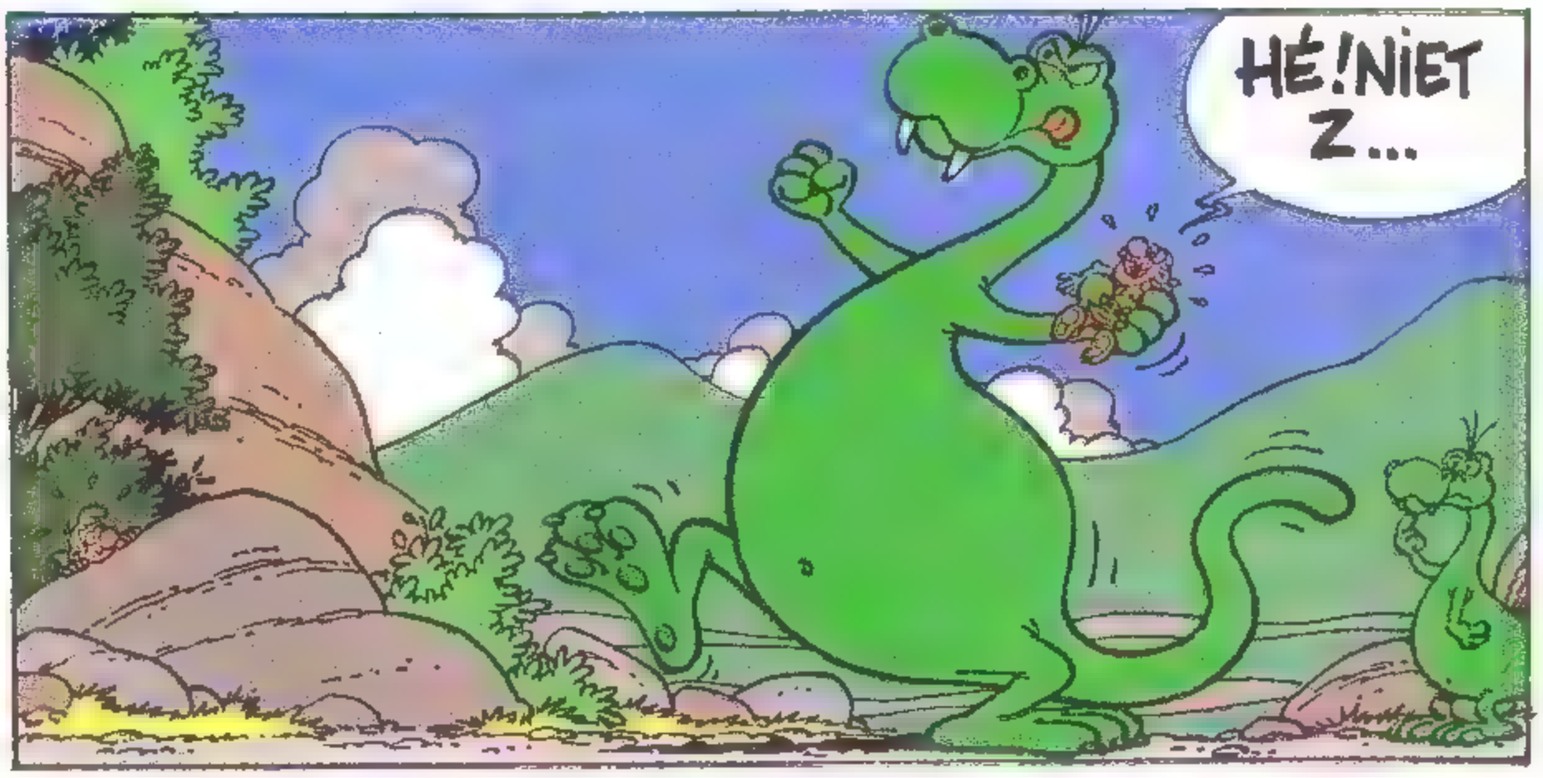


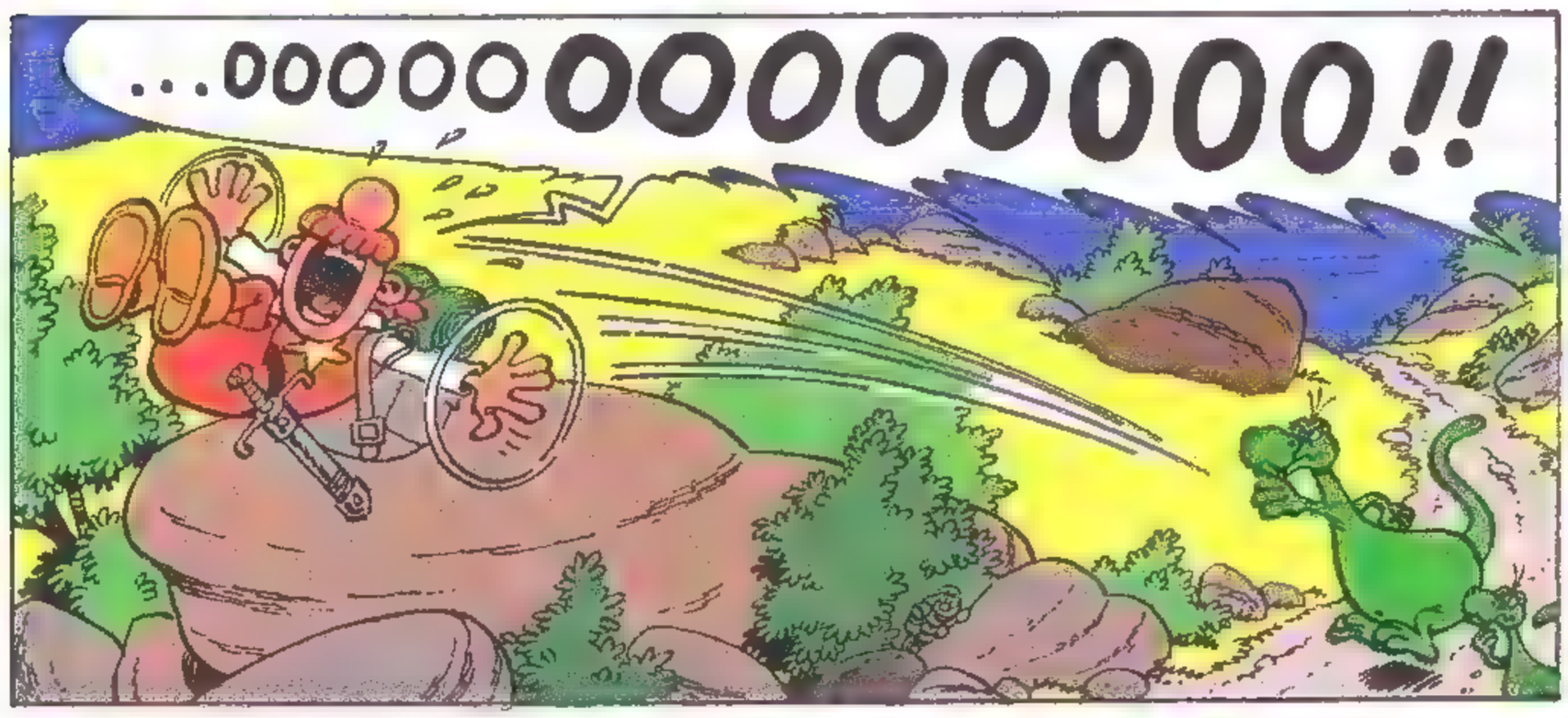


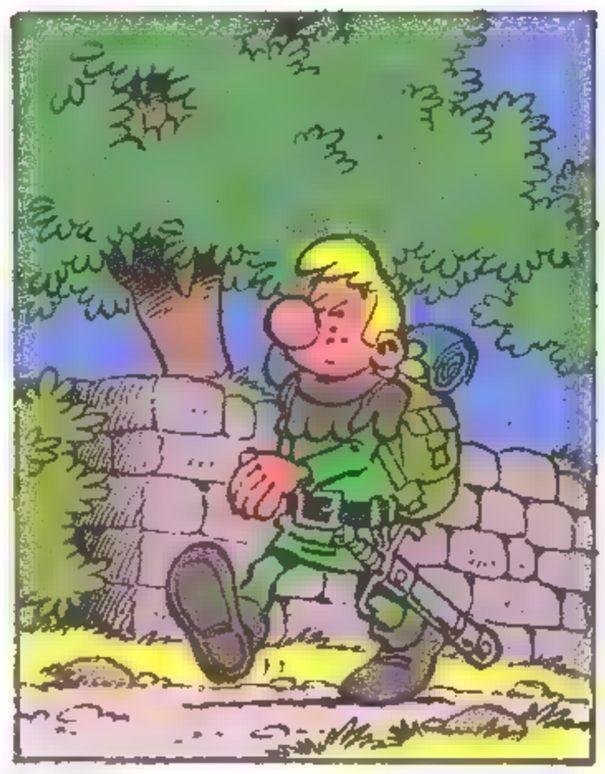
SLA OM

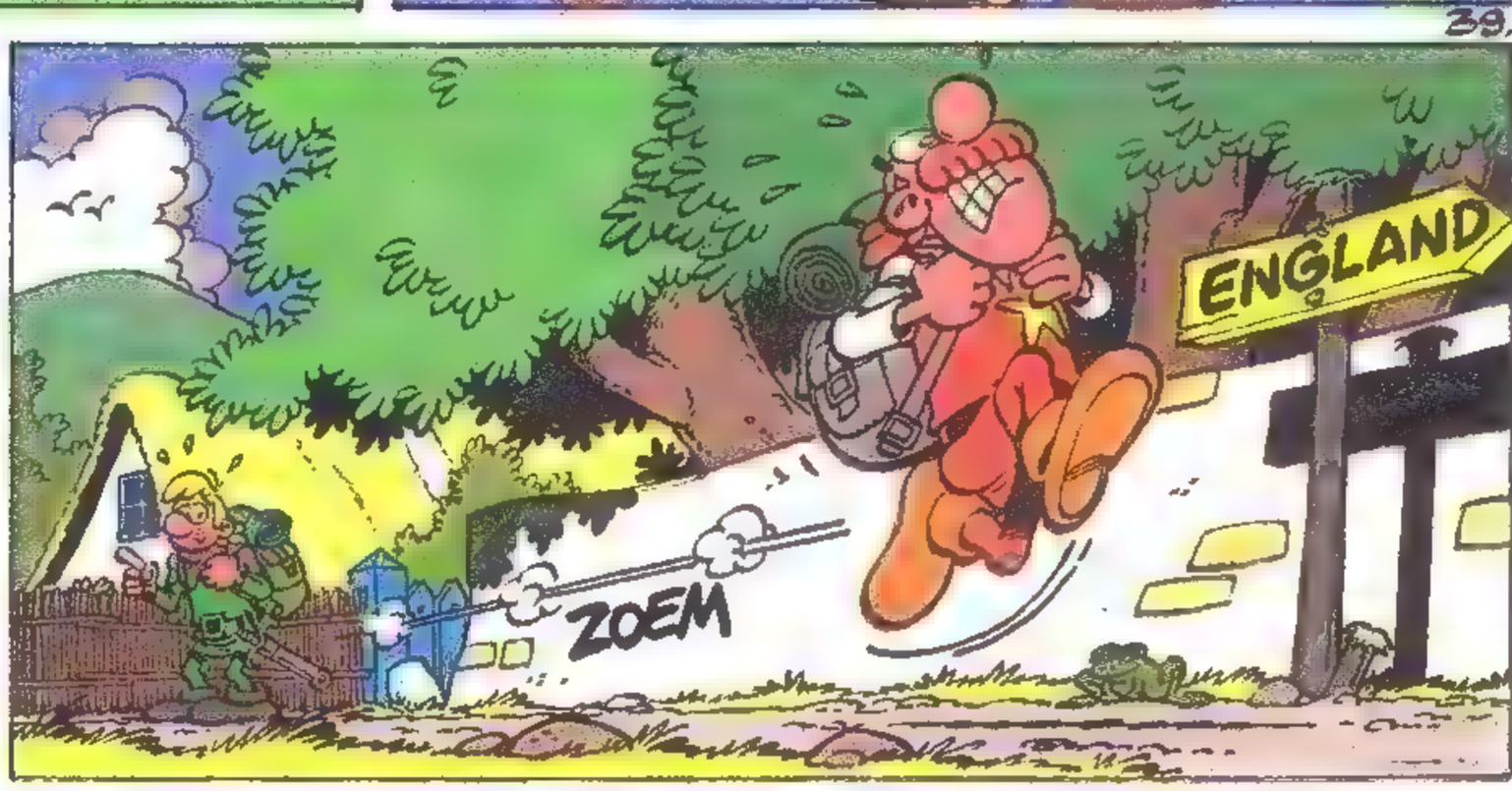
Robin Hoed

TURK
B. de GROOT





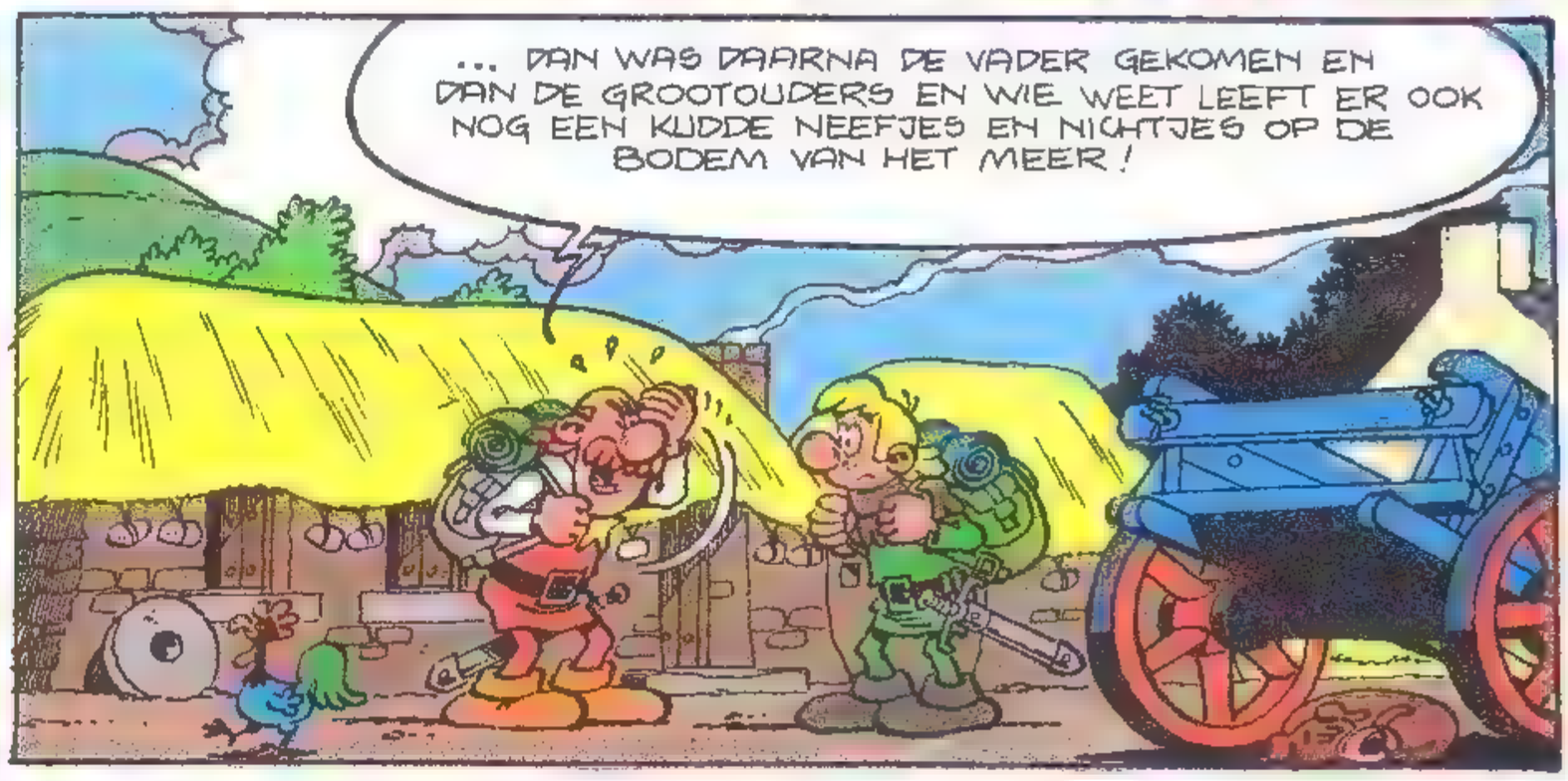




... U KUNT ZEGGEN WAT U WILT, MAAR HET IS BEHOORLIJK MAF OM ZO'N EIND TE REIZEN EN MET LEGE HANDEN TERUG TE KEREN...

AL GOED, AL GOED...

ALS U NOU EENS WAT VRIENDE-LIJKER WAS GEWEEST TEGEN DE MOE-DER VAN HET MONSTERTJE...
KOM NOU!


... DAN WAS DAARNA DE VADER GEKOMEN EN DAN DE GROOTOUDERS EN WIE WEET LEEFT ER OOK NOG EEN KUDDE NEEFJES EN NICHTJES OP DE BODEM VAN HET MEER!

MISSCHIEN, MAAR...

ER IS GEEN MAAR!

EN IK WEIGER DE REST VAN MIJN LEVEN DOOR TE BRENGEN IN EEN BOOM NADAT WEER EEN VAN DIE NAMAAK-DINOSAURUSSEN ME ERIN GESMETEN HEEFT!

... ALS WE WEER THUIS ZIJN VINDEN WE VAST WEL EEN ANDERE METHODE OM GELD TE VERDIENEN!
GOED... LATEN WE DAN MAAR GAAN!

40.
... LIFTEN MAAR WEER!
GLIP

SLA OM

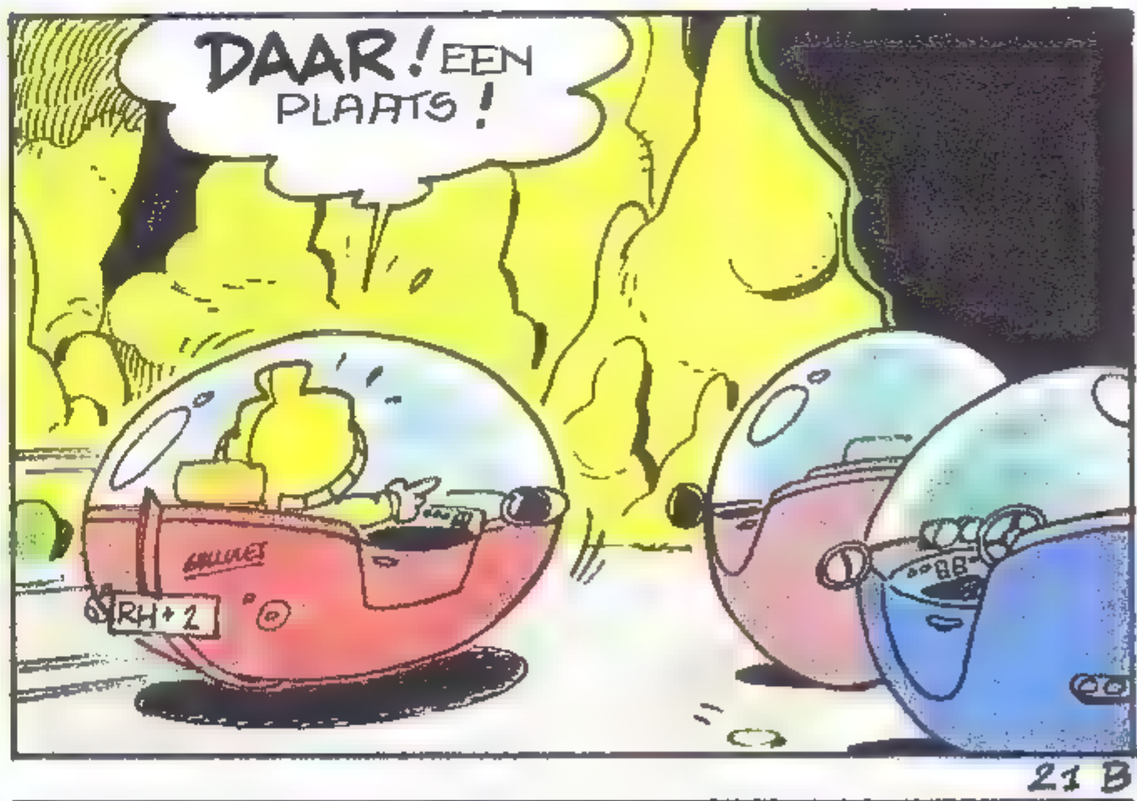
Robin Hoed

wordt vervolgd

Meneer Edouard

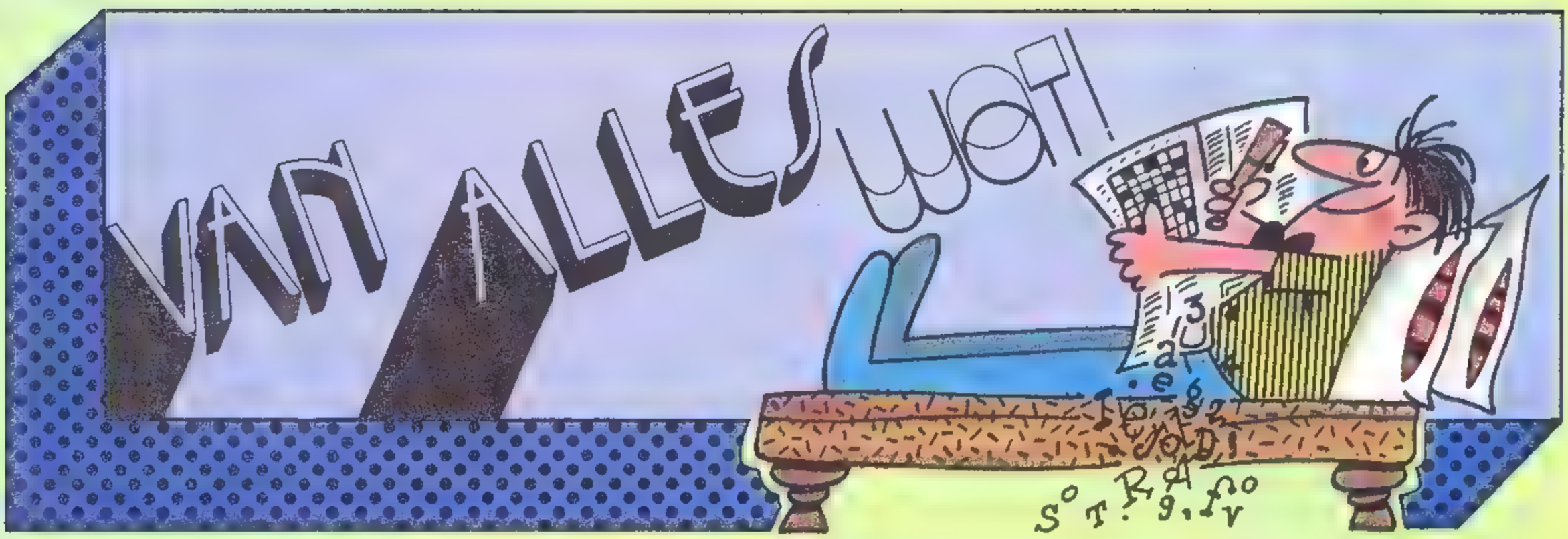
DIDGÉ

21 A—



21 B—

DIDGÉ 84—



GEACHTE REDAKTIE

Nadat ik via de Hit Parade al mijn ongezouten mening gegeven heb, wil ik die in deze brief nog eens toelichten. Bij de introduktie van de Nieuwe Formule dacht ik: «Ah! Eindelijk wordt Kuifje een volwaardig STRIPBLAD». Maar na het een tijdje aangezien te hebben had ik toch zo mijn twijfels. Het aantal pagina's werd dan wel vergroot, maar hoe werden die pagina's ingevuld? Met Cadot en Bom en **Ton en Tinneke** kan ik niet echt blij wezen. **Julie, Klaartje, Cecile, Guitepuit** en consorten kunnen me nou ook niet bekoren. Maar alla, ieder zijn smaak. Mijn voornaamste kritiek richt zich echter op de zogenaamde **rubrieken**. De introduktie van **Van alles wat** en de **Stripinforubrieken** juich ik van harte toe, maar wat doen kolommen vol met geschreven tekst over films, platen en andere onderwerpen in een STRIPBLAD? Als ik daar iets over wil weten koop ik daarvoor wel een gespecialiseerd tijdschrift, geen Kuifje. Ik vind het pure verspilling van pagina's waarop strips horen te staan. Misschien zijn er wel meer lezers die dezelfde mening toegedaan zijn, maar nooit iets van zich laten horen. Daar is **Van alles wat** nu weer bij uitstek voor geschikt. Dus, lezers van het STRIPBLAD Kuifje, laat eens wat van je horen! Op de afzonderlijke strips heb ik over het algemeen geen kritiek, en bovendien is daarvoor de Hit Parade de geëigende weg. Maar toch wil ik wel wat lof toezwaaien voor de verhalen van Rosinski **(Thorgal** en **Hans)**, Didgé **(Meneer Edouard)** en Dany **(Harlekijn)**.

Verder heb ik nog een vraagje: wanneer wordt er weer eens wat gepubliceerd van Jean-Claude Servais? Zo een begaafd talent verdient toch een ereplaats in een weekblad als Kuifje?

Verder veel sukses met, ondanks de kritiek, het beste stripblad der lage landen.

Jan van den Hof
Rotterdam

Binnen de redaktionele pagina's proberen wij zoveel mogelijk dingen te brengen waarvan we denken dat ze «ons» publiek aanspreken. Daarbij worden zekere normen gehanteerd. In de filmrubriek behandelen we vooral avonturenfilms, «verfilmde strips» als het ware, die het in de regel erg goed doen bij ons (voornamelijk jonge) publiek en waarover de lezers wel willen geïnformeerd worden, zonder daarom een gespecialiseerd tijdschrift te moeten kopen. Wij volgen dus een beetje de filmaktualiteit, en daarbij houden we rekening met wat onze lezers (vermoedelijk) interesseert. Je zal bij ons geen bespreking vinden van de nieuwste Bergmanfilm, niet omdat wij die films niet goed zouden vinden, maar omdat die voor een heel ander publiek bestemd zijn. Hetzelfde geldt voor de muziekrubriek. Wij volgen de aktualiteit (de New Wave, bijvoorbeeld) en de «grote namen» (John Cale, Dylan, Bruce Springsteen...). Klassieke muziek zal je niet terugvinden in die rubriek, om dezelfde reden waarom je Bergman niet terugvindt in de filmrubriek. We proberen de vinger aan de pols van de jeugd te houden.

BRUCE SPRINGSTEEN

BORN IN THE U.S.A. CBS 86304

Aan alle Whammen en Simon Le Bons van deze aardbol: er bestaan nog rockers met hart en oksels. Bruce Springsteen bijvoorbeeld. Gepikt uit de sloppen van New York, het niets dus, en meteen gepromoveerd tot Bob Dylan, Christus dus. Bruce Springsteen heeft geen echte hitsingles, maar een reputatie waar ze vroeger een Atlantic-wall op bouwden.
Na zijn ode aan de akoestische gitaar, **Nebraska,** werd terug zand, kalk, water en tonnen fijngamelen Twisted Sisters, Lita Fords, Scorpions en Def Leppards in de studio gesleept. **Born in the U.S.A.** is megabeton. **Born in the U.S.A.** is Bruce Springsteen - we herkennen flarden **Born to run** en **The River.** Maar **Born In the U.S.A.** is in de eerste plaats rock and roll. De rock van een kapotgelsagen juke-box, de rock van het manke been van Gene Vincent, de rock van de vette lippen van een jonge Jagger. **Born in the U.S.A.** zelf vlamt stuwend en hinkend uit de groeven. Over Vietnam, een generatie geleden, maar nog steeds de wonden likkend. **Cover Me** stampt daar een maat bij. Een kleverige Steve Van Zandt op gitaar en een botsende Roy Bittan op piano. **Darlington Country,** een nieuwe Springsteen-klassieker, de **Hungry Heart**-riff, de droge Max Weinberg drum en Clarence Clemons die zijn sax in de prak blaast. **Working on the Highway,**een roadsong die de klok 25 jaar terugdraait. Naar de tijd toen Elvis nog niet overgeleverd was aan het leger en burgerdom. Het ritme van een motoruitlaatpijp. **Downbound Train,** het vervolg van het werkmansepos **The River.** Zwaar met de z van zwaarmoedig. Daartegenover **I'm on fire,** speels en ondeugend. Een nog net beheerst verlangen, een ballade van smeltende passie.
De B-kant. **No Surrender,** de ultieme overgavesong voor de dertiger.
Now young faces grow sad and old and hearts of fire grow cold, we swore blood brothers against the wind, I'm ready to grow young again.
Puberteitsidealen kapotgespleten door de E Street Band die het offensief doorzet op **Bobby Jean.** De E Street Band, het perfekte verbond. De schorre sax van Clemons als tegenhanger van Springsteens scheurende stem, de joelende piano van Roy Bittan als contrapunt voor de krijsende gitaar van Steve Van Zandt. Als maataangever daarbovenop, de kletsende slag van Max Weinberg. **I'm going down** en **Glory Days** - met mandoline - trekken, sleuren en snijden en ja hoor, daar valt een «motor-head». Met de «slow« **My Hometown** eindigt **Born in the U.S.A.** in rust en triestheid. De onafwendbaarheid van dat krakende wiel, het leven.
Dit is Bruce Springsteen. Moet daar nog iets aan worden toegevoegd?...

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De val van Brek Zarith	Thorgal	Rosinski/Van Hamme	Lombard	(1)
2.	De overlevenden	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	(5)
3.	De kluizenaar	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(2)
4.	Het geheim van de weerwolf	Tristan	Pleyers/Martin	Casterman	(3)
5.	Lieve Lilleham	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	(6)
6.	De spion uit de wolken	Tangy en Laverdure	Serres/Charlier	Novedi	(7)
7.	Het verdoemde goud van Huacapac	Roodbaard	Gaty/Charlier	Novedi	(—)
8.	De zoon van Salo	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(—)
9.	Demos de wreker	Demos	Bret/Gourmelen	Dargaud	(8)
10.	De opperalchimist	Axel Moonshine	Ribera/Godard	Dargaud	(4)
11.	Het domein van de duivel	Yalek	Geron/Duchâteau	Novedi	(—)
12.	De stad der verdoemden	Bakelandt	Leemans	Hoste	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

STRIP-SNUFFELPAAL

Eind augustus verschijnt bij Oberon een heel speciaal album: de **Storm-Special.** Daarin staat een verhaal van **Commandant Grek,** die verondersteld wordt de voorloper van Storm geweest te zijn. Grek lijkt inderdaad heel erg op Storm en hij wordt ook vergezeld door een roodharige vriendin. Tekeningen zijn, uiteraard, van Don Lawrence, tekst is van Vince Wernham. Een jaar of zeven geleden werden de eerste 20 à 24 pagina's door de redaktie van Eppo geweigerd. Het verhaal bleef zes jaar in de kast liggen, maar vorig jaar werd het dan toch afgemaakt. In deze Storm-Special is ook nog een heleboel informatie over Don Lawrence en Storm te vinden.

Bij **Driesen** verscheen een **Guust Flater zakagenda,** met daarin 14 Guust-gags die Franquin indertijd voor Philips maakte. Kostprijs: fl. 7 of zowat 130 BF.

Maar al het voorgaande wil natuurlijk niet zeggen dat jij die rubrieken nu ook maar goed moet vinden. In dat verband zal je wel blij zijn met de IDEEËNBUS. In die rubriek kun je jouw voorstellen voorleggen aan de rest van het lezerspubliek, en uiteindelijk moet er op die manier wel een formule uit de bus komen die ook jou kan aanspreken.

CHICK BILL

Ik ben Johan Jenquin en ik ben 13 jaar. Ik heb de interessante reportage gelezen van die man die sprekend op **Giel Derode** lijkt. Ik lijk (zeggen mijn vader en moeder toch) op **Chick Bill.** En als ik goed kijk in de spiegel is dat nog waar ook. Toen heb ik besloten te schrijven om dat mee te delen. Ik heb echter twee problemen.

1. Ik heb geen geel hemd met zwarte ruitjes.
2. Ik heb nog geen foto van mijn nieuwe kapsel (want ik heb het kapsel nog maar pas twee weken).

Wat moet ik nu doen?

Johan Jenquin
St.-Pieters-Leeuw

Je zoekt ergens een geel hemd dat min of meer lijkt op het hemd van Chick Bill, je laat een paar foto's nemen van jezelf (met je nieuwe kapsel) en je stuurt die naar ons! Opschieten!

LEZERS, VAN ALLES WAT IS JULLIE UITLAATKLEP. MAAK ER GEBRUIK VAN. SCHRIJF NAAR
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
OF
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
OP DIE ADRESSEN KAN JE OOK TERECHT VOOR DE RUBRIEK RARITEITEN, VOOR PER ADRES EN VOOR DE IDEEËNBUS.

DE FAMILIE ACHTEROP

Mort Walker
Dik Browne

De Familie Achterop maakt van deze sympathieke familie een vierkleuren-album en een zwart-witpocket. Ze bevatten de alledaagse belevenissen van pa en ma Achterop en hun kinderen Bas, de tweeling Dirk en Dieuwertje en baby Lotje, bekeken door de roze bril van de zachte ironie en de niet opdringerige melancholie, en gekruid met een gezonde dosis humor van het genre «goed voor een glimlach op een koude wintermorgen» om het maar eens een keertje met Herman van Veen te zeggen. Zowel de pocket als het album bevatten een keurige selektie (in de pocket zitten wat meer gags), waarin de hartverwarmende monologen van baby Lotje tegen het zonnestraaltje terecht de meeste belangstelling krijgen. Stevige aanraders.

De Familie Achterop
Klein maar dapper
zwart-witpocket
uitg. Mustang

De Familie Achterop
vierkleurenalbum
Uitg. Oberon

De Familie Achterop maakt blijkbaar furore. Vrijwel tegelijkertijd verschenen er

PER ADRES

Ik zoek toffe meisjes om mee te korresponderen.
Leeftijd: 14-15 jaar.
Ik houd van: strips - plezier maken - moderne muziek.
Meer bijzonderheden voor wie schrijft.
Wim Schaekers - Tuinlaan 9 - 2788 VRASENE

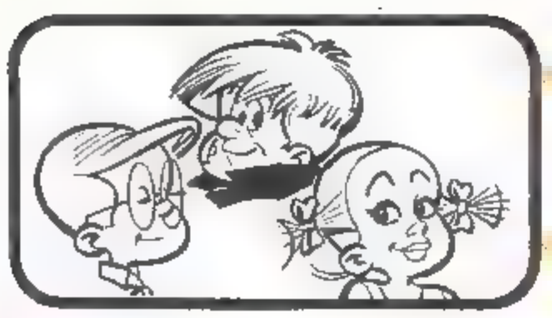
IDEEËNBUS

Wim Schaekers - Tuinlaan 9 2788 Vrasene - stelt de volgende dingen voor:

— meer posters van striphelden
— het voorstellen van de tekenaars d.m.v. een soort fichesysteem.

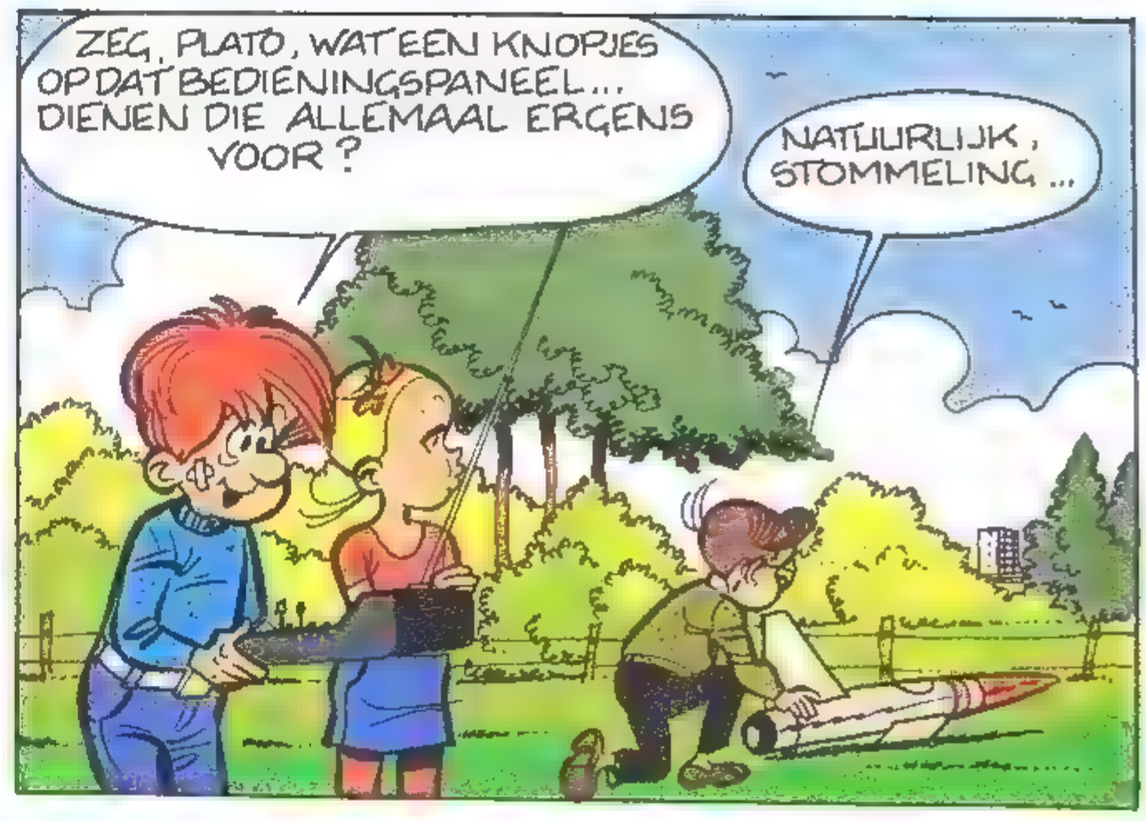
Kommentaar van de redaktie:

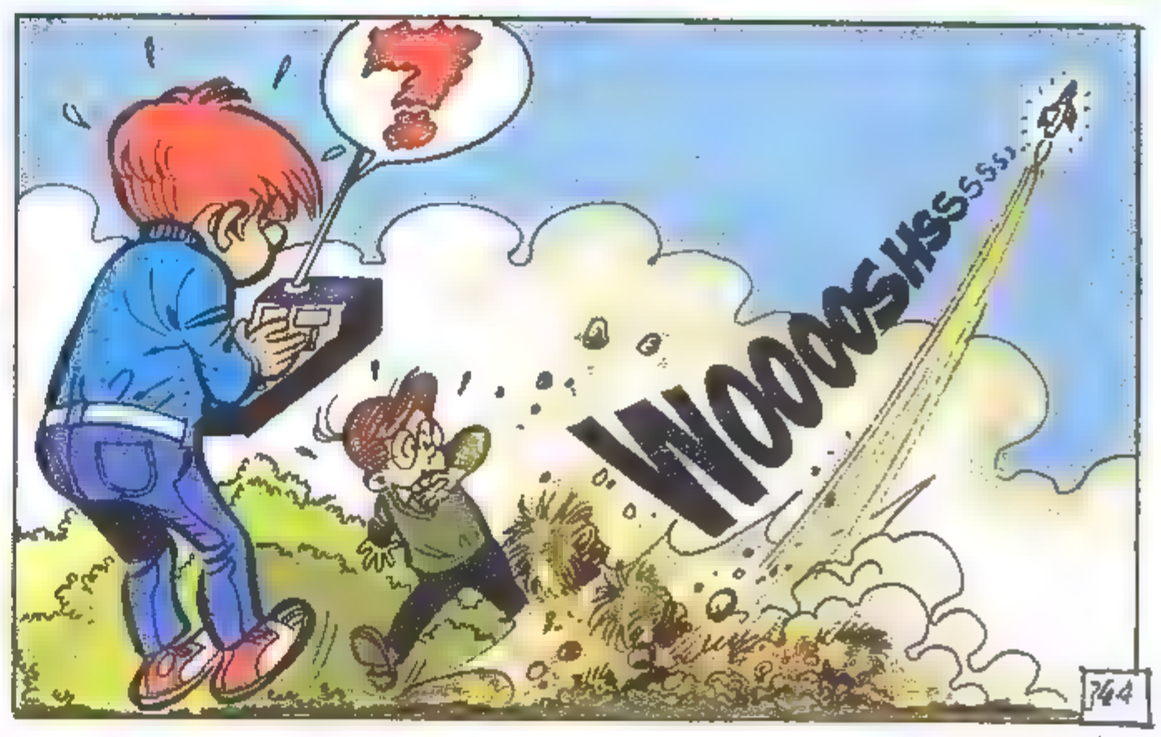
— Het ging om ideeën voor **Van alles wat.** Posters horen daar niet in thuis. Dat belet natuurlijk niet dat we het idee voorleggen aan de algemene redaktie.
— Het voorstellen van de tekenaars is natuurlijk wel mogelijk. Anderzijds is het ook zo dat er met de regelmaat van een klok informatie gegeven wordt over de tekenaars en dat het dus misschien wel boeiender is dat geïnteresseerde lezers zelf die informatie bundelen. Graag enig kommentaar van andere lezers op dit voorstel...

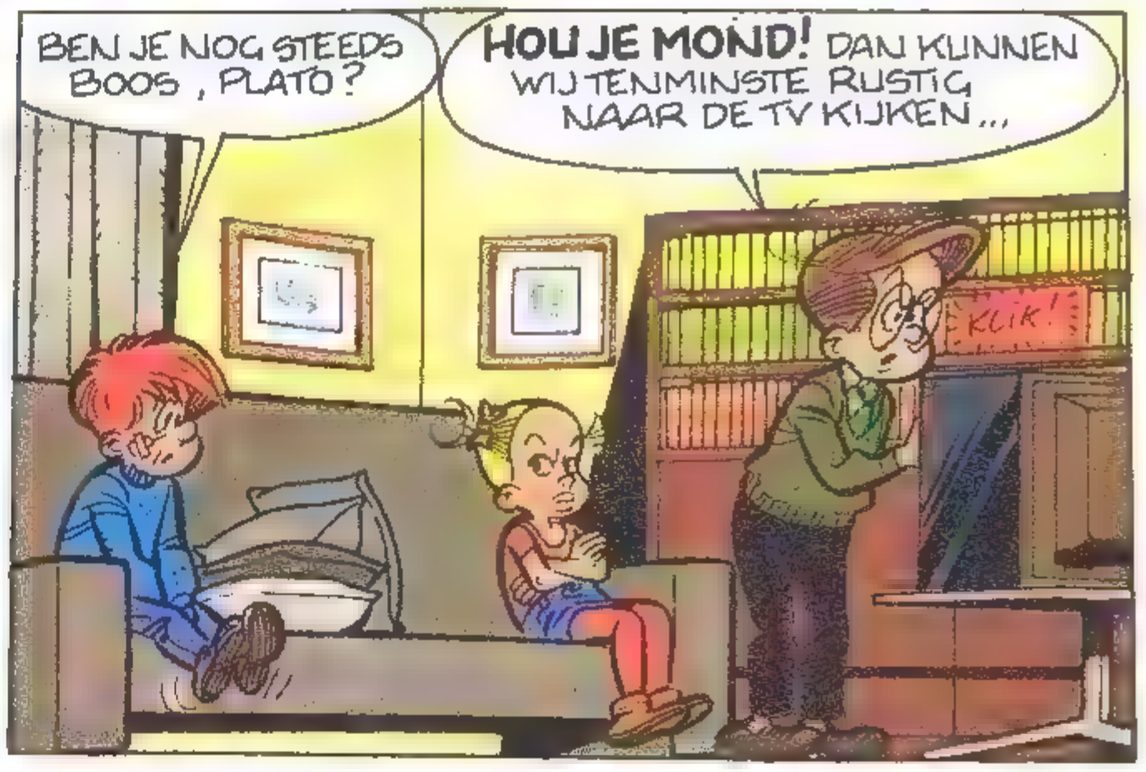


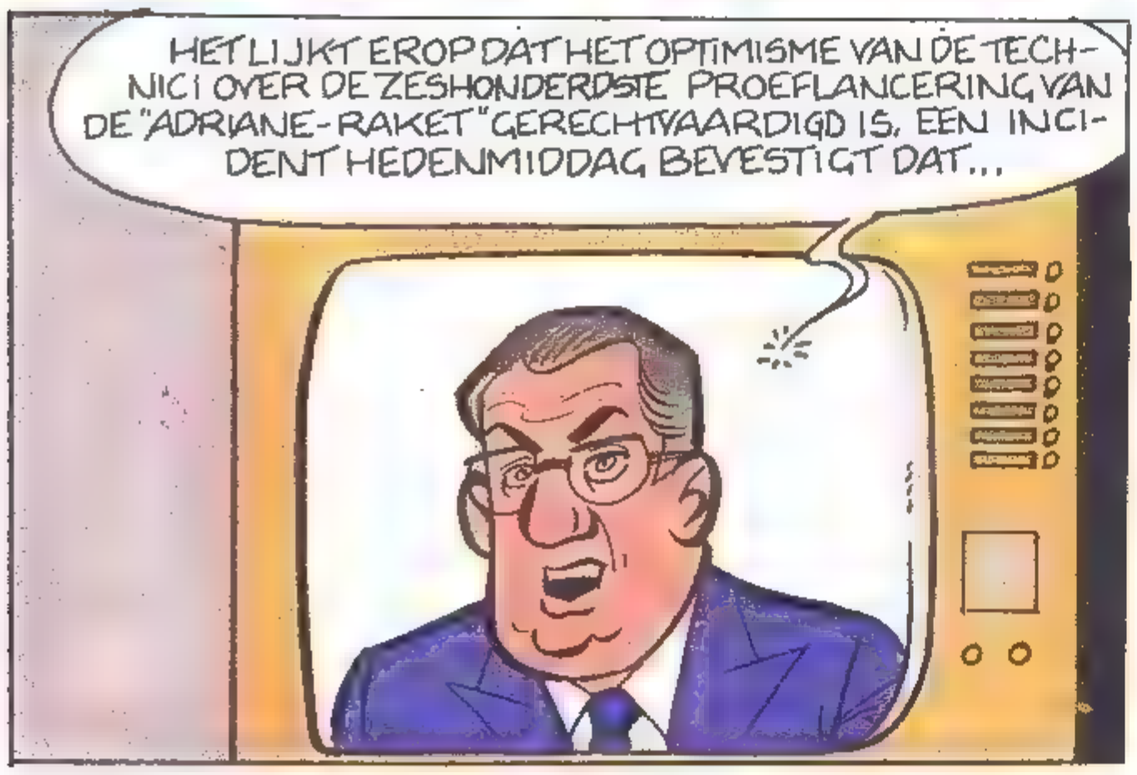
plato, friebel en guitepuit

RENAUD









RPenaud. kleuren: PAULE.

HOERA! NIEUWE SWEAT-SHIRTS WEEKBLAD KUIFJE!

100% KATOEN
binnenkant Molton

KINDEREN: 530 BF/fl. 29,95*
Rood
Witte opdruk
VOLWASSENEN: 630 BF/fl.34,95*
Wit
Rode opdruk
* Verzendingskosten inbegrepen

BESTELBON

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... NUMMER .....

POSTCODE ..... GEMEENTE .....

Ik bestel:

	Kindermaten			Grote maten			
Aantal exemplaren	128	140	164	Small	Medium	Large	Extra Large
Aantal exemplaren	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

totaal: ..... ex.
aan 530 BF/fl. 29,95 =
..... BF/fl.

totaal: ..... ex.
aan 630 BF/fl. 34,95 =
..... BF/fl.

BETALING + ADRES:
voor België:
- met bijgevoegde gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven.*
- door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel.*

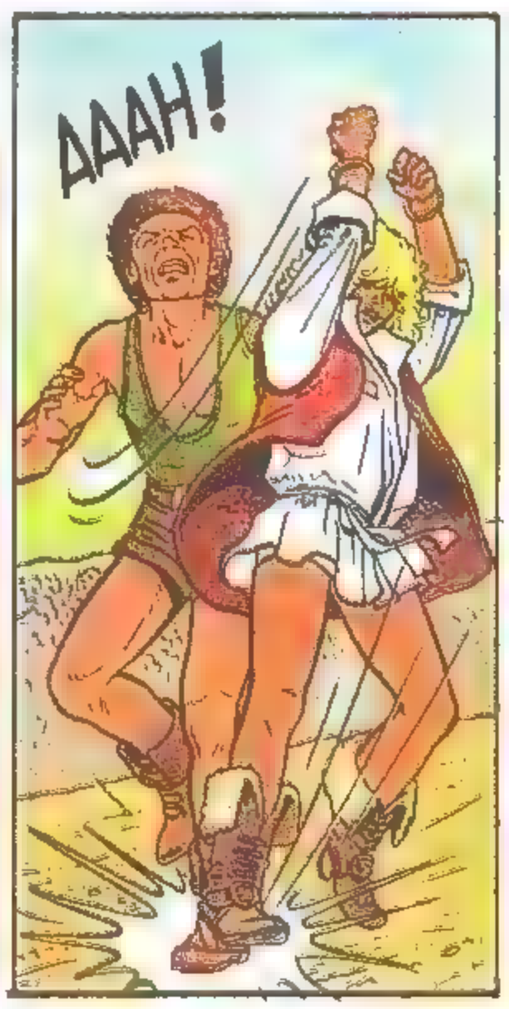
* doorhalen wat niet van toepassing is

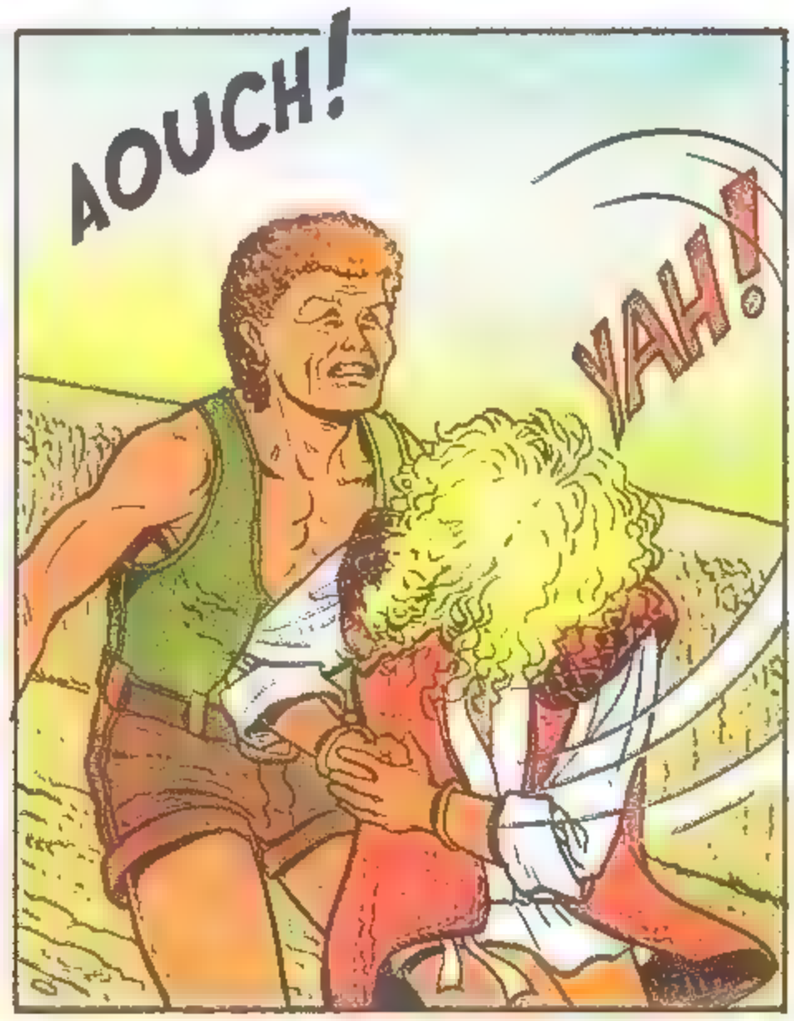
verzenden naar:
Weekblad KUIFJE, abonnementen
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL

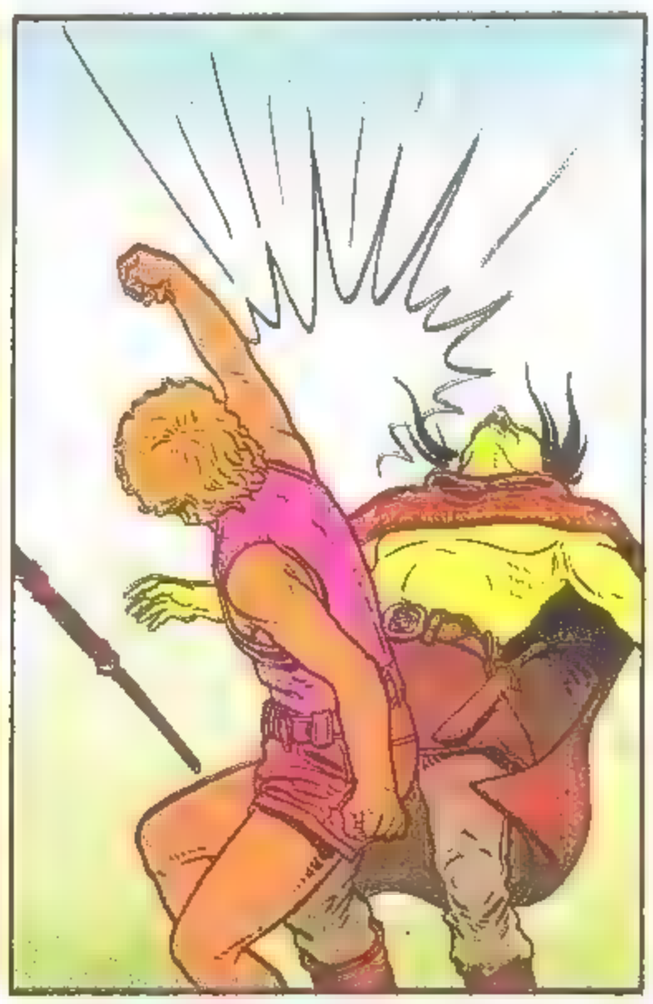
voor Nederland:
door overmaking van het bedrag op gironummer 561 90 04, ten name van Lombard Uitgaven Nederland.
verzenden naar:
Lombard Nederland
Postbus 77
2040 AB ZANDVOORT

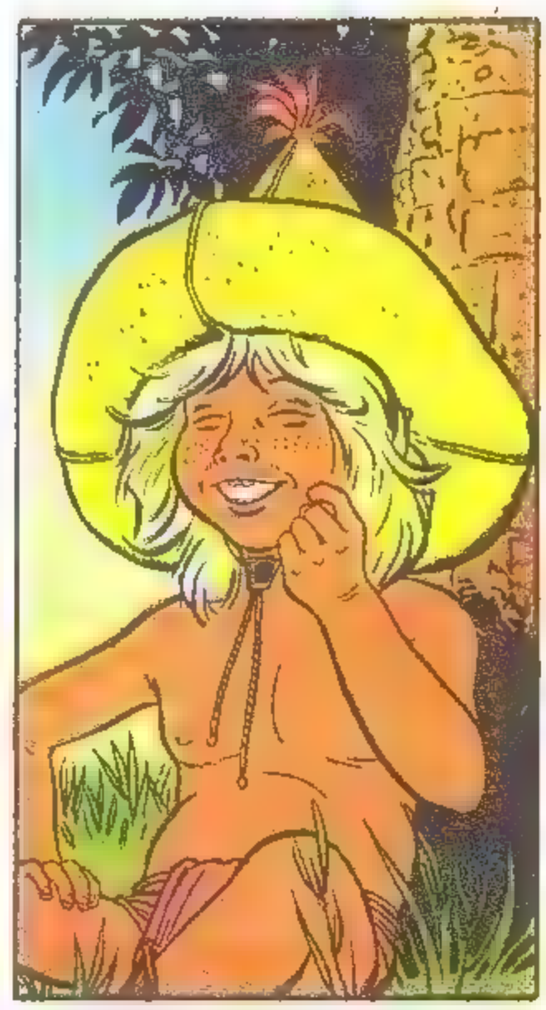
ARIA

M. WEYLAND



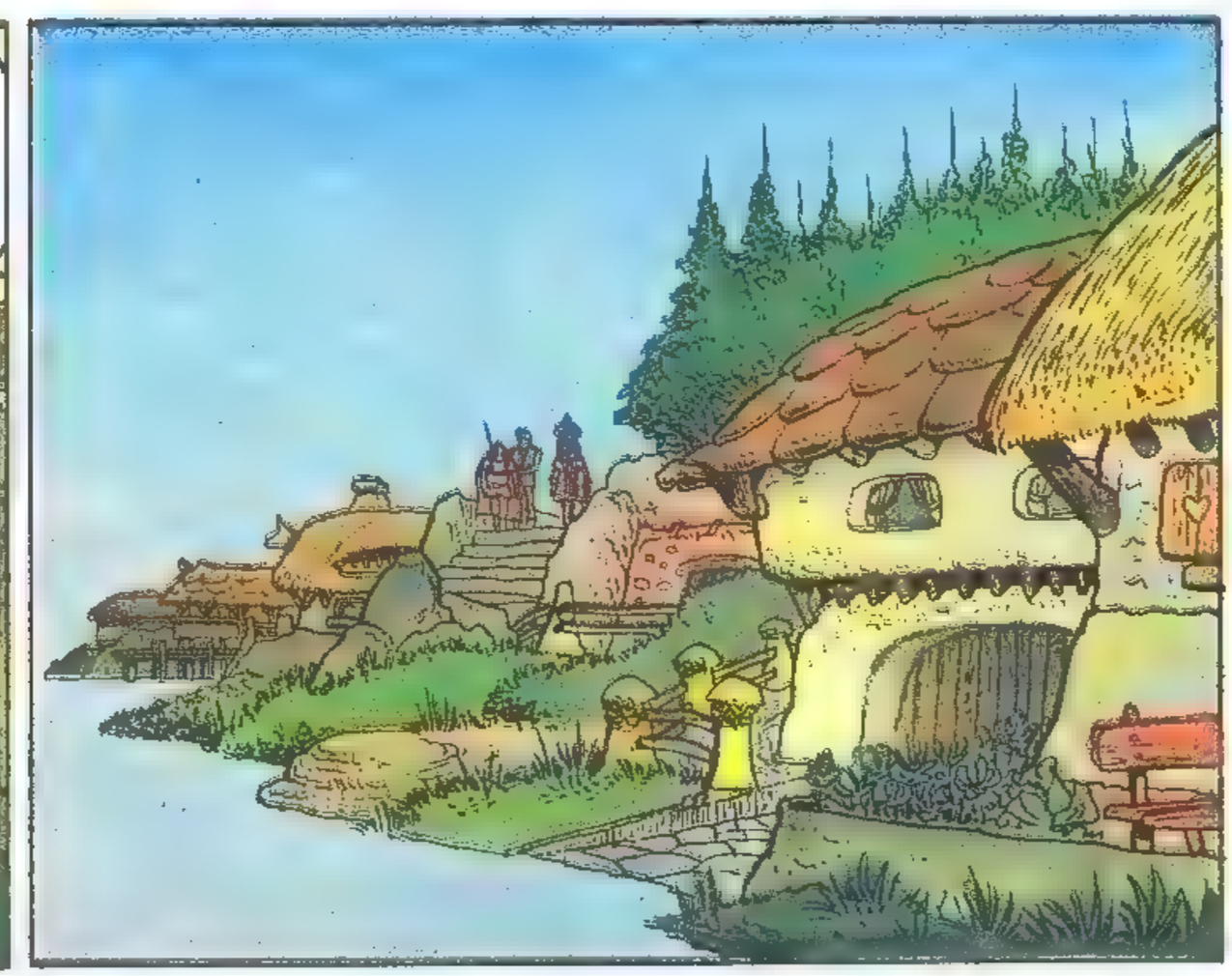






SAMENVATTING: Aria weet nu wat de jagers van plan zijn. De volgende ochtend vertelt Lyoll dat de jagers vertrokken zijn naar het woud...

DE RING VAN DE ELFLINGS



SLA OM

LATER...

VOEDSEL, KLEDING, WAPENS, TENTEN... ALLES KLAAR?

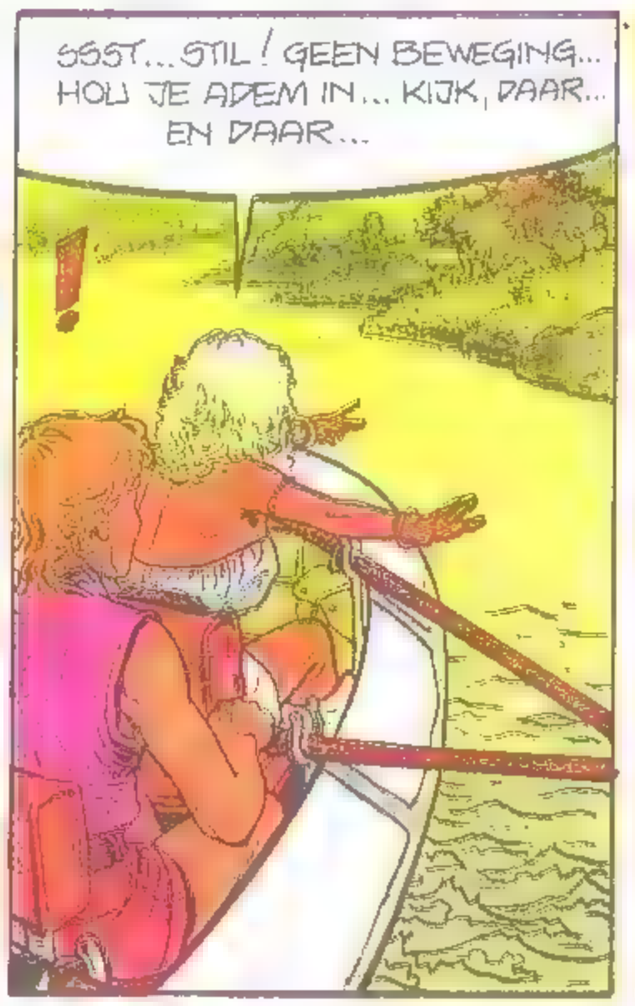
IK HEB LYOLL ERVAN AF WETEN TE HOUDEN MEE TE GAAN... EERST WAS HIJ WOEDEND, MAAR LATER HEEFT HIJ ZICH ERBIJ NEERGELEGD: ZIJN PAPPIE GAAT IN ZIJN PLAATS DE ELFLINGS VERDEDIGEN... MAAR MET Z'N TWEEËN TEGEN DIE GEKKEN ZAL HET AL ZWAAR GENOEG ZIJN!

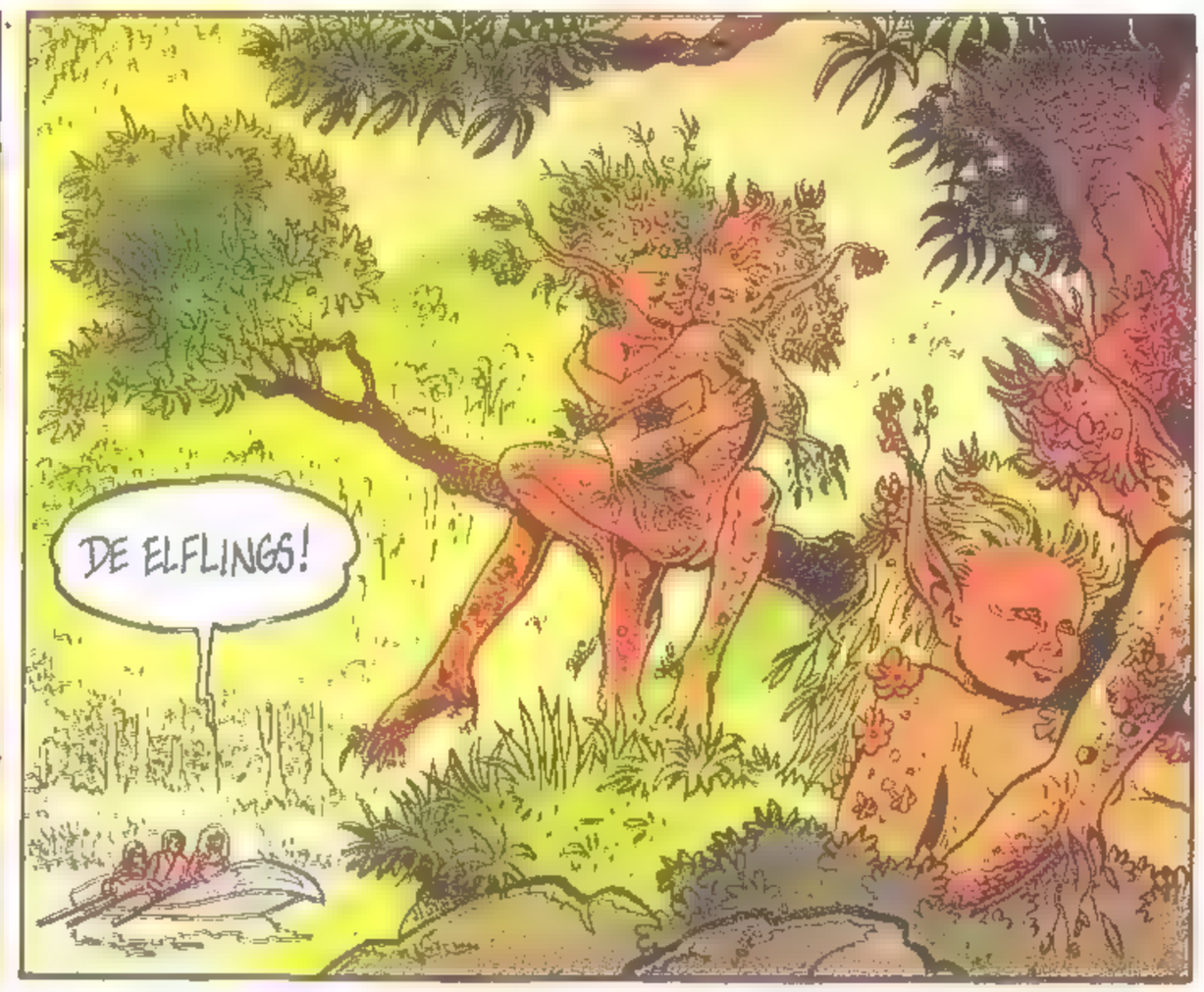
OF MET Z'N DRIEËN?

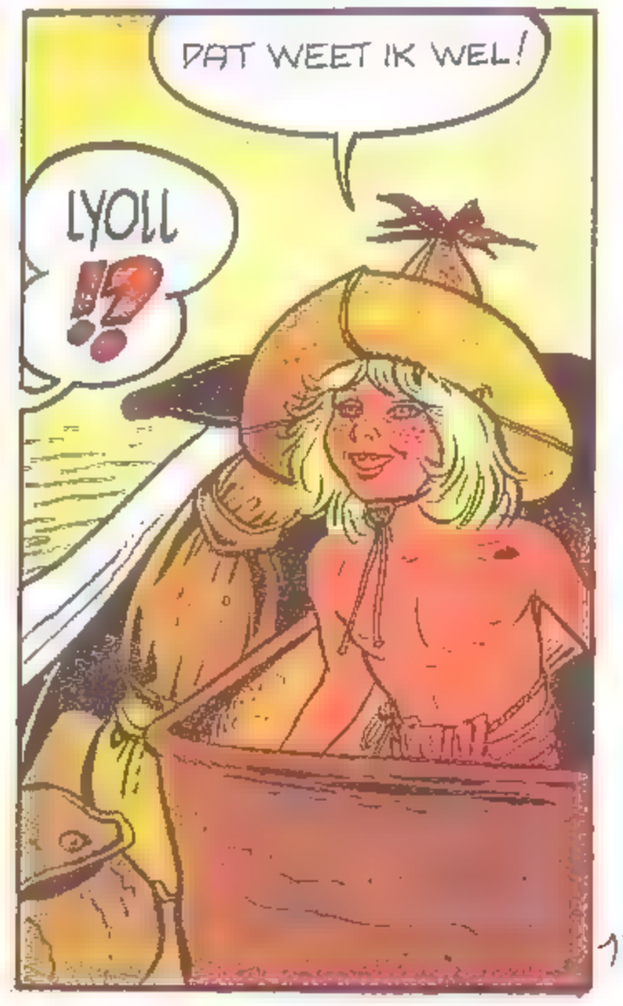
MET Z'N TWEEËN!... IK BEKOMMER ME OM MIJN SCHUIT... DE REST IS JULLIE ZAAK!

WE LATEN EEN VERTROUWDE WERELD ACHTER EN TREKKEN EEN GEBIED BINNEN VOL VREEMD EN FASCINEREND LEVEN... EEN POORT VALT DICHT... EEN DOEK GAAT OP...

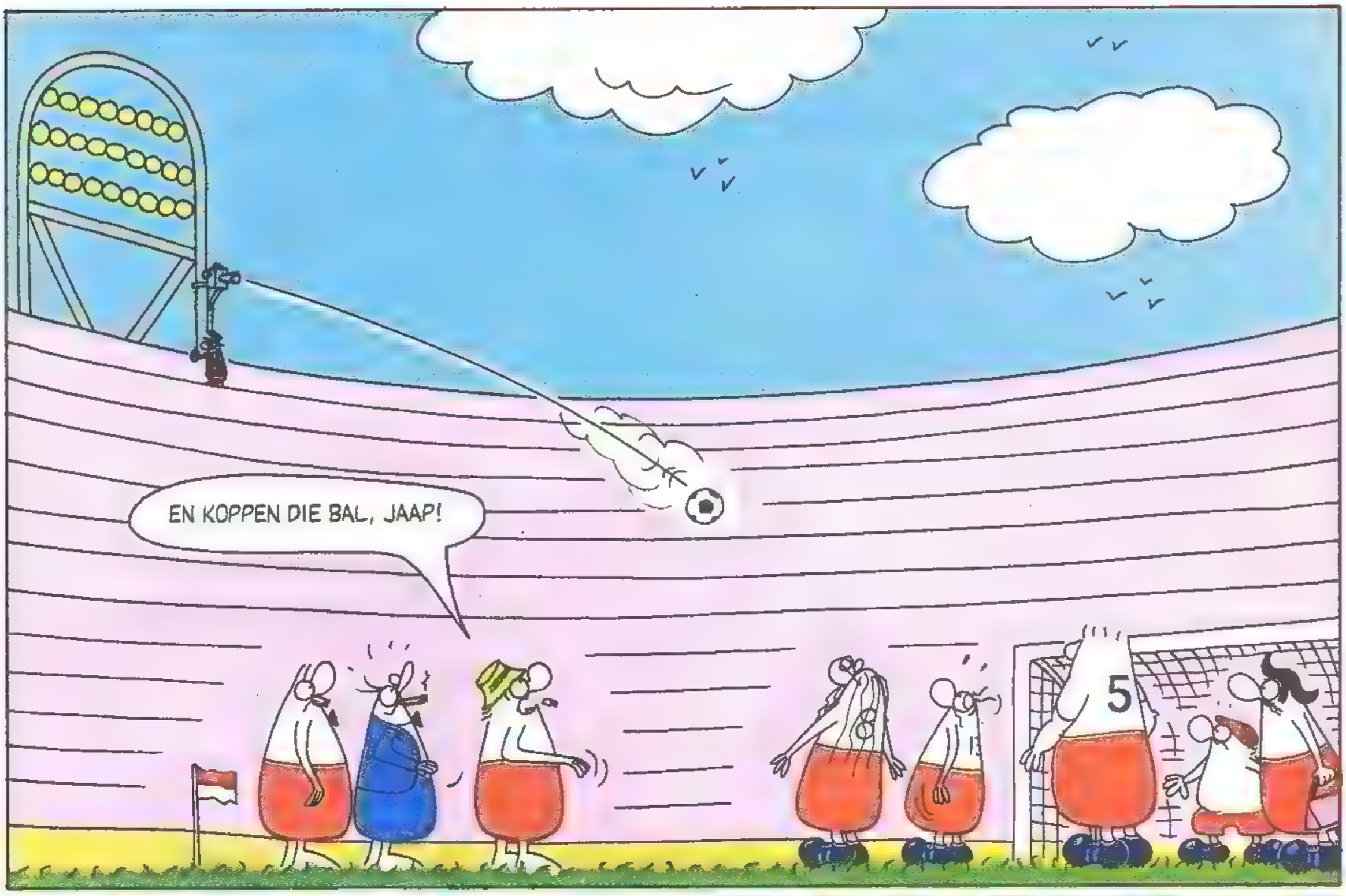
EEN SPANNEND VERHAAL
DE RUITERS VAN AQUARIUS
MIJN NIEUWSTE ALBUM







wordt vervolgd


EN KOPPEN DIE BAL, JAAP!
5

FOUT! FOUT!
BAM!

WAT HEB IK JULLIE NOU GELEERD? DAT JE MOET STOTEN MET DE PUNT VAN JE VOORHOOFD, DAAR WAAR DE HAARINPLANT BEGINT ANDERS...

K.. KRIJG JE DUIZELINGEN!
TRAINER, WAAR ZIT DE PUNT VAN MIJN VOORHOOFD?
STEL DAT JE GEEN HAARINPLANT MEER HEBT?

BELLO! BELLO!
VLUG, HET VLUGZOUT!

?!
BRAAF! HEEL BRAAF!

SAMENVATTING: Het opstellen van een muurtje is niet direkt het sterkste punt in de techniek van de FC. Gelukkig is er Tinus, die hoekvlaggen smeert als de beste en op de koop toe het ballenkanon kan bedienen...

wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE
van ernst

Nahomi

VERVOLG

ENKELE OGENBLIKKEN LATER, IN HET PARELMOERPALEIS...

IK ZAL JE MIJN PAREL GEVEN, NAHOMI. WAT OOK JE REDENEN ZIJN, IK BEN ERVAN OVERTUIGD DAT JE ER EEN GOED GEBRUIK VAN ZULT MAKEN. MAAR WIST JE DAT ER NOG EEN PAREL HIER VLAKBIJ IS?

NOG... NOG EEN ZWARTE PAREL?

JA, OP JOUW EILAND, IN HET VERVLOEKTE WOUD VAN KAM-SÔ, LEEFT EEN VREEMD WEZEN DAT BIJNA NIEMAND OOIT GEZIEN HEEFT: NAGGATH. IK WEET DAT HIJ NET ZO'N PAREL HEEFT ALS IK MAAR IK BETWIJFEL STERK OF HIJ HEM AAN JOU ZAL GEVEN...

HIJ GEEFT HEM VAST WEL...

IK HOOP HET VOOR JE, NAHOMI. INTUSSEN...

KLIK...

... NEEM DEZE PAREL EN GA...

DANK U...

LY-FO, SNEL! WE GAAN TERUG NAAR HET EILAND! IK WEET WAAR IK NOG EEN PAREL KAN VINDEN!

EH... HUM... IS HET ECHT DRINGEND?

KUS KUS

JA!

PIOE!

OH GOED...

EEN KWARTIER LATER...

HIER IS HET, LY-FO!... ZIE JE, IK WIL NOYA LEE ZO GRAAG VERRASSEN EN TWEE PARELS VOOR HEM MEEBRENGEN INPLAATS VAN EÉN.

NOU, VERGEET DIE VERRASSING MAAR... KIJK EENS BENEDEN JE...

NOYA LEE EN TENGU!

SC BOM 84

SLA OM

Nahomi

NOYA LEE... TENGU... ZIJN JULLIE OP ZOEK NAAR NAGGATH?

JA, KONING PANDA HEEFT ONS OVER HEM VERTELD...

KOM GAUW, JIJ!

EN IK WILDE JULLIE NOG WEL VERRASSEN...

OEPS...

HET IS TE HOPEN DAT WE NIET TEVEEL VERRASSINGEN KRIJGEN...

DAT WOUD IS ZO DICHT DAT HET ME ONDOORDRINGBAAR LIJKT...

DAT IS DE REDEN DAT IK NIET VERDER MEEGA...

LY-FO!

HOE DENK JE DAT IK ME MOET VOORTBEWEGEN IN DAT STRUIKGEWAS? VOOR JULLIE IS HET AL MOEILIJK GENOEG...

GOED...

TOT ZIENS DAN, LY-FO, EN BEDANKT...

WOEEE...

PIOE

IK VRAAG ME AF WAAR HIJ HEENGAAT ALS HIJ WEER VERDWIJNT...

HIHIHI... IK GELOOF DAT IK DEZE KEER WEL EEN IDEE HEB...

JOEHOE, MEISJES...

DAAR KOM IK!

ZEG EENS, NAHOMI, DAT BUIDELTJE, IS DAT...

JA, NOYA LEE... DE ZWARTE PAREL... DE DERDE...

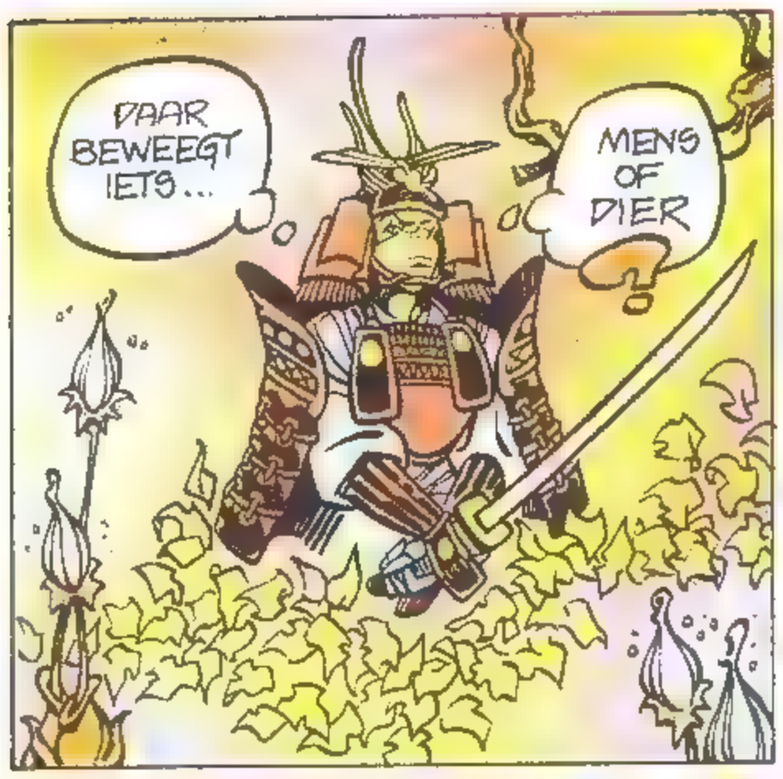
ALS NAGGATH ONS DE ZIJNE GEEFT HEBBEN WE ER VIER...

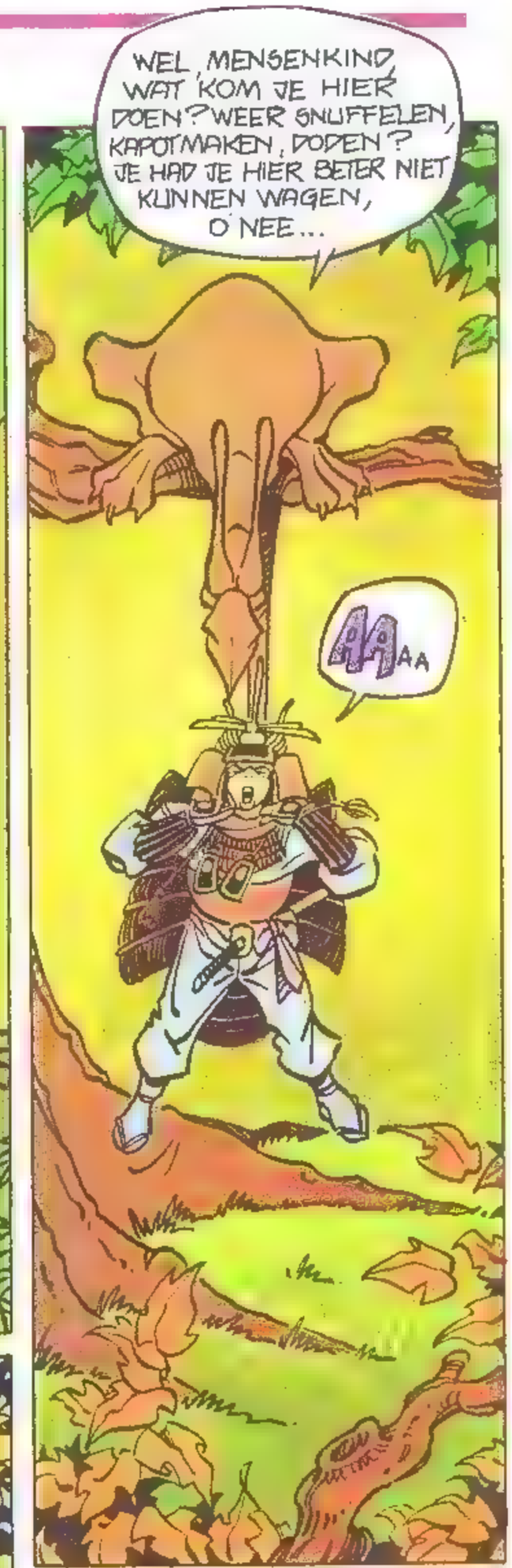
MAAR DAN MOETEN WE HEM VINDEN, PANDA ZELF HEEFT HEM MAAR EÉN KEER GEZIEN, DUS...

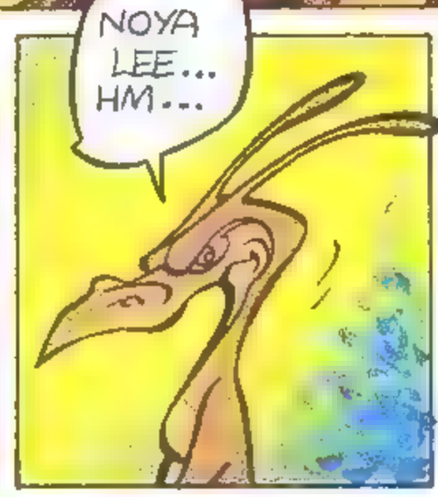
SJ: BOM

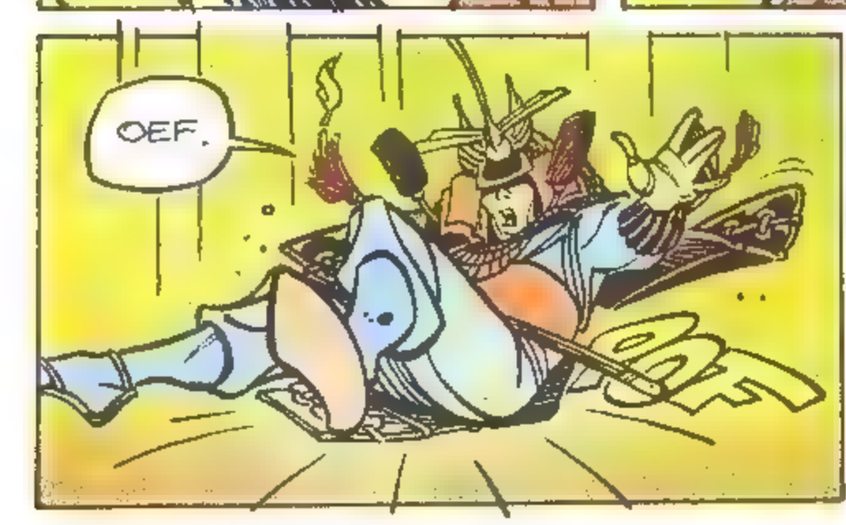
EXTRA LANG VERHAAL
DAN BEGINT EEN ZWARE TOCHT...
ZEG, TENGU..
JA?
HMPF.. JE DRAAGT TOCH EEN NIEUWE WAPEN-RUSTING, NIET?
EINDELIJK HEB JE HET DAN GEZIEN! HOE VIND JE HEM?
NOU, EEN BEETJE... KOMISCH..
KOMISCH?
VERDORIE, WAAR IS-IE NOU? TOCH WEET IK ZEKER DAT DAT DING HIER ERGENS ZAT...
MAAR TENGU, IK BEDOELDE HET NIET...
TJA, IEDER-EEN HEEFT EEN ZWAKKE PLEK IN ZIJN PANTSER, HAHA...
DAT WEL... MAAR ER WAS EEN ANDER PROBLEEM..
NOYA LEE, LIET PANDA ZICH EIGEN-LIJK SNEL OVERHALEN OM DE PAREL TE GEVEN?
PAS OP! GEEN GELUID NU...
PFRRRT... DIE GEKKE PANDA!
SLA OM

Nahomi



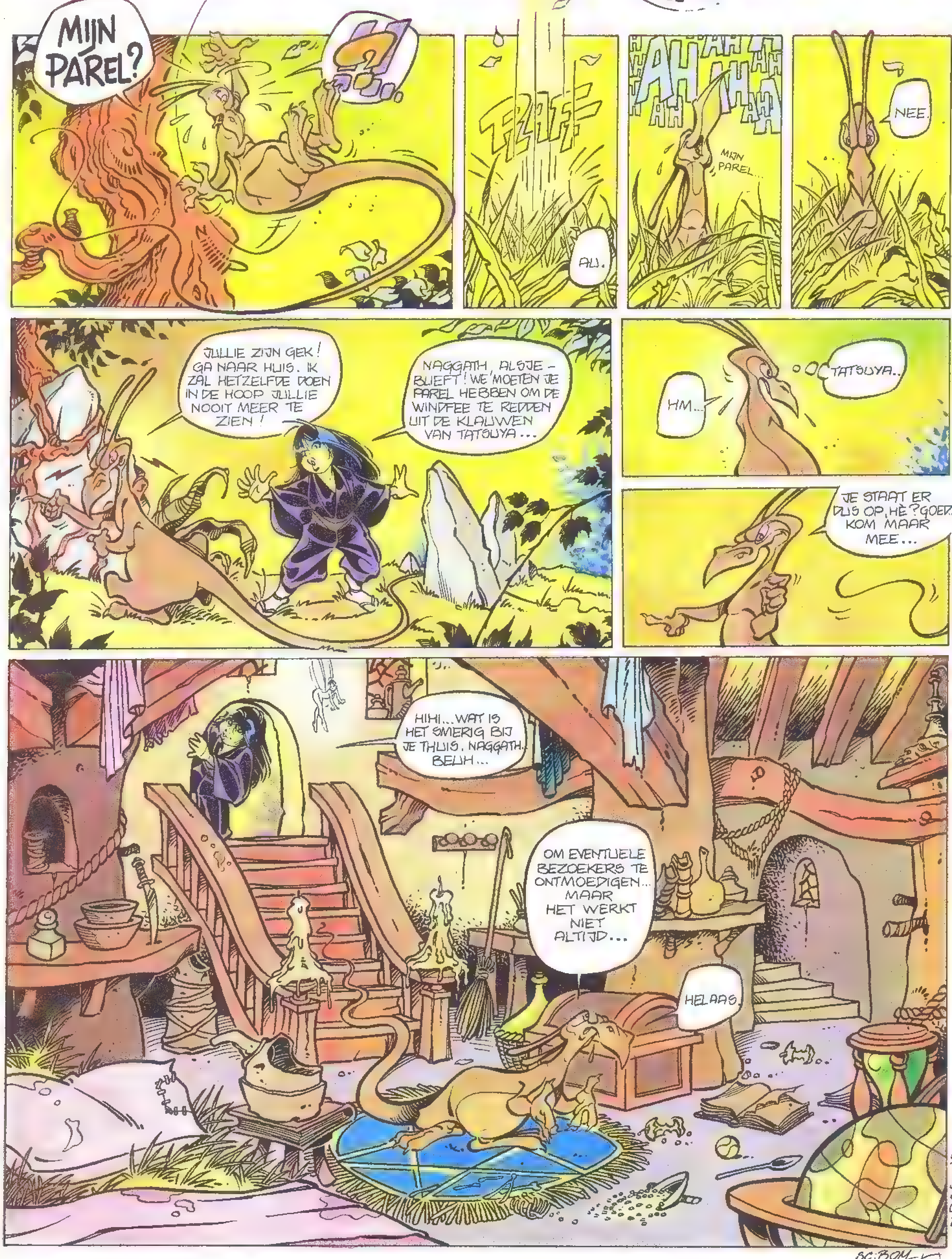






SC BOM (12)

EXTRA LANG VERHAAL



SLA OM

Nahomi

NOU? HET IS EEN DRANKJE OP BASIS VAN HAGEDISSEN-ALCOHOL.. ZEG MAAR METEEN DAT JULLIE HET NIET LEKKER VINDEN...

BEUH ...

HM... OM OP DIE PAREL TERUG TE KOMEN, NAGGATH...

?

DAT IS OM OP TE ZITTEN...

TJA, WAAROM ZOU IK HEM JULLIE GEVEN? IK KEN JULLIE NIET, EN DIE WINDFEE VAN JULLIE EVENMIN... IK HEB TROUWENS DE PEST AAN WIND!

WAT BEDOEL JE, TOVENAAR?

IK OOK, NAGGATH, MAAR DE WIND MAAKT DEEL UIT VAN DE NATUURLIJKE ELEMENTEN DIE LIEDEN ALS JIJ EN IK MOETEN BESCHERMEN EN IN STAND HOUDEN...

JIJ BENT GEEN MENS, IK BEN HET NIET MEER. WANT HET UITOEFENEN VAN DE TOVERKUNST VERANDERT MENSEN. WIJ DIENEN TE WAKEN OVER DE GOEDE GANG VAN ZAKEN IN HET HEELAL.

TATSUYA BRENGT DAT EVENWICHT IN GEVAAR OM ZIJN EERZUCHT TE BEVREDIGEN.

DAT MOETEN WE VOORKOMEN!

O NEE! JIJ BENT WÈL EEN MENS... ALTIJD MOOIE WOORDEN! MAAR IK ZAL MIJN PAREL AFSTAAN...

ECHT WAAR? OH, DANK JE, NAGGATH ...

BOEH! BAH! ZE WIL ME EEN KUS GEVEN! DAT IS TOCH... BEUH!

MAAR IK STEL EEN VOORWAARDE: IK GEEF DE PAREL PAS ALS WE BIJ TATSUYA ZIJN.

WIL JE DAN MET ONS MEE NAGGATH?

?

NOU EN? ALS IK HET NU LEUK VIND OM ZO NU EN DAN EVEN DE POTEN TE STREKKEN?

EN IK HOEF ME TOCH NIET TE VERANTWOORDEN? WANNEER GAAN WE?

EXTRA LANG VERHAAL

DIEZELFDE AVOND WACHT AAN DE GEHEIME STEIGER VAN NOYA LEE EEN VREEMD VAARTUIG OP ONZE VRIENDEN...

HET LUKT JULLIE NOOIT!

HÉ, HEB JE JE OMGEKLEED?

HET IS ZO WARM... EN BOVENDIEN WENS IK ER NIET "GRAPPIG" UIT TE ZIEN...

JULLIE HEBBEN ZEVEN PARELS NODIG, EN JULLIE HEBBEN ER NOG MAAR VIER! JULLIE KRIJGEN NIET EENS DE KANS EEN VOET OP HET EILAND VAN TATSUYA TE ZETTEN!

ZWIJG, VERVLOEKT BEEST, OF IK...

KALM AAN, DAPPERE TENGU... NAGGATH DRUKT ZICH WAT ONOMWONDEN UIT, MAAR HIJ HEEFT GELIJK.

GAAN WE DAN SOMS NIET, NOYA LEE?

NATUURLIJK WEL, DOMOOR, WE GAAN WEL! ALLEEN ZAL DE STRIJD HEVIGER ZIJN... EN ER KUNNEN NOG ZOVEEL DINGEN GEBEUREN... WE MOETEN VERTROUWEN HEBBEN!

JOEPIE!

OH..

EEN VIS...

BORRELT

WAT MOET DIE EEN ENORME SPRONG GEMAAKT HEBBEN OM...

OOH... NOYA LEE

POK

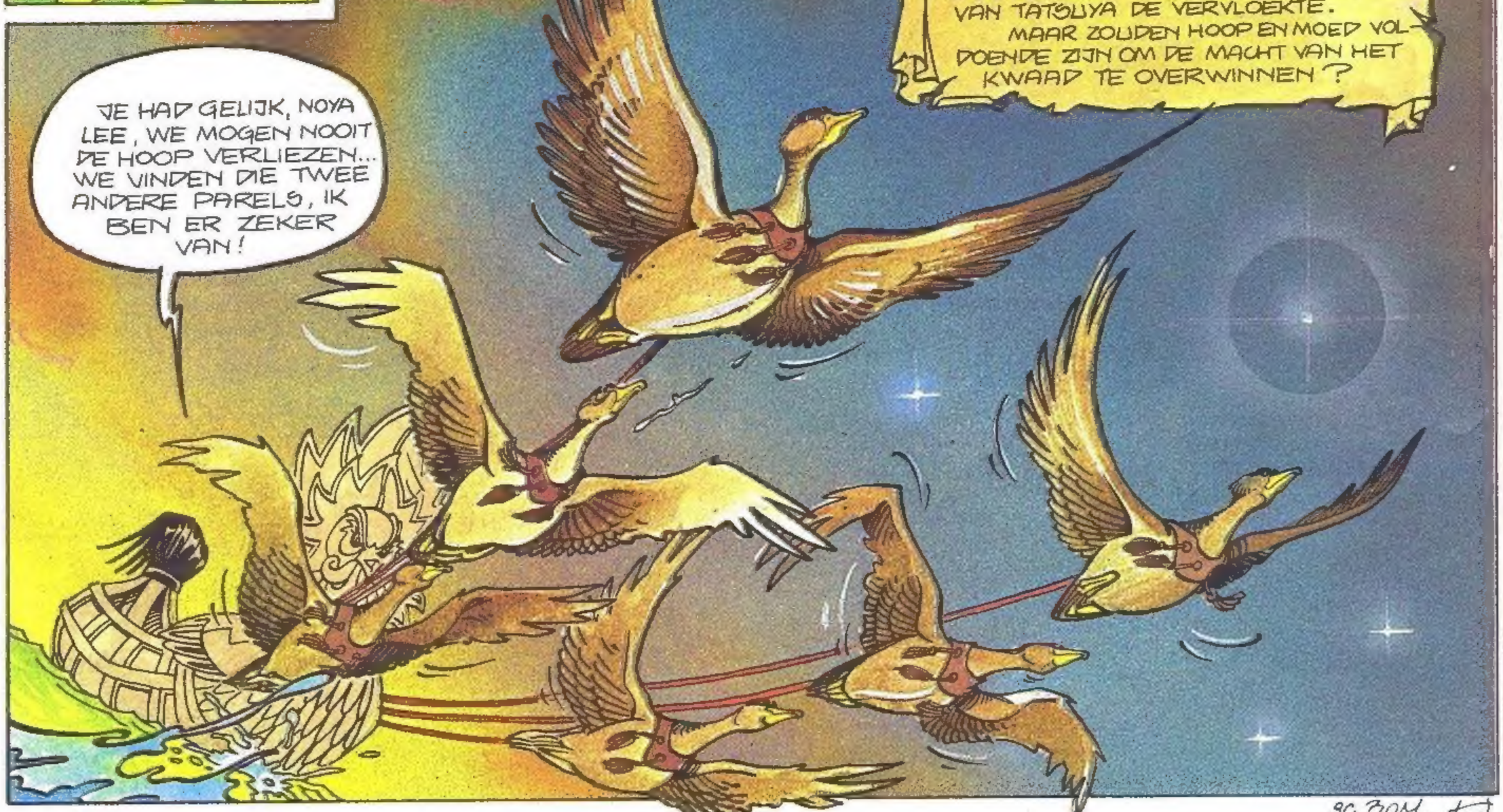
EEN PAREL... EEN ZWARTE PAREL...

CROSSE 84

SC BOM

SLA OM

Nahomi



SC BOM

Einde

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

OP ZOEK NAAR PETER PAN!

DOOR COSEY

+

het vervolg van:

ROBIN HOED
THORGAL
ARIA
DE KOENE RIDDER!

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland,
Zandvoort.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

DOMMEL

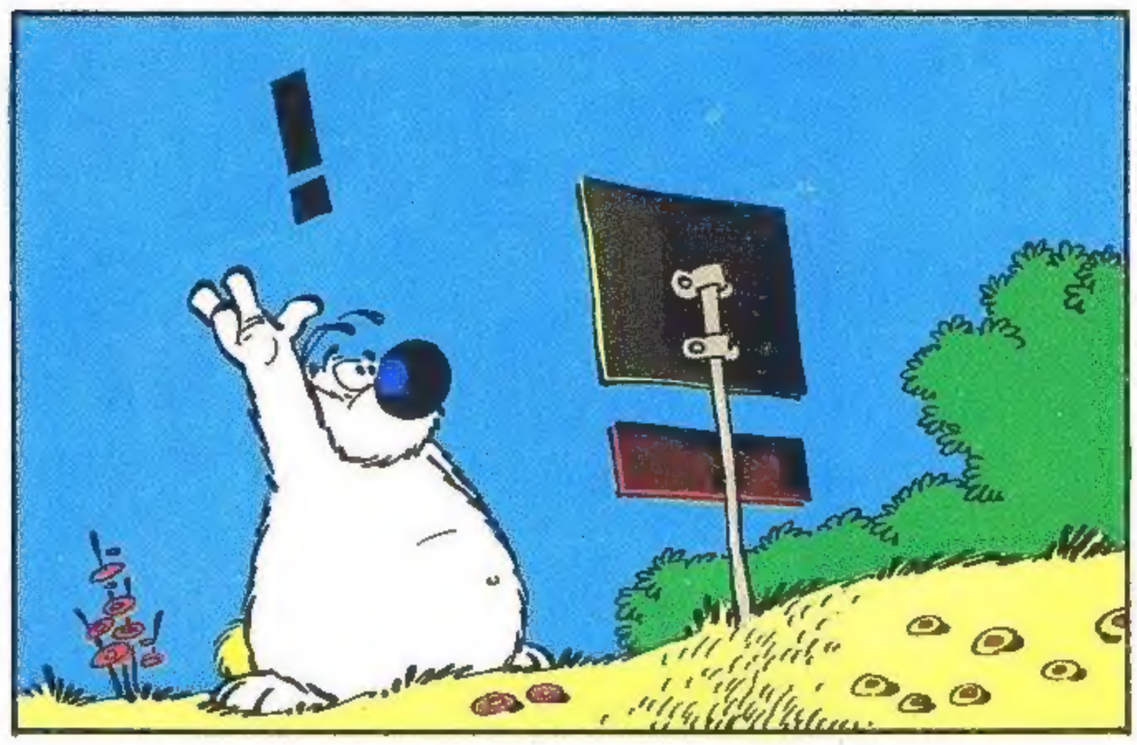
DUPA

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET!..
MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS!
MIJN NIEUWSTEALBUM!

?
HONDEN! HEB EERBIED VOOR UW OMGEVING!

!
POOT OMHOOG! HIER!

POOT OMHOOG! HIER!


!

...BEGRIJP IK NIET.
ANDERE OOK!

MOOI!
HEBT U DEZE PLEK ACHTERGELATEN OP DE WIJZE WAAROP U HAAR AANTROFT, BEGEEF U DAN NAAR DE UITGANG.

EN VERGEET U VOORAL DE BEWAKER NIET!
NOU JA...